



gg

e

cyril duval  
bertrand de marignac  
olivier fichot

27, 28 et 29 avril 2021

# genève enchères

**cyril duval**  
**bertrand de maignac**  
**olivier fichot**

**maître jean christin**  
huissier judiciaire

27, 28 et 29 avril 2021

# exposition publique et ventes

## Exposition publique

Vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 avril de 12h à 19h

## Vente aux enchères publiques

Mardi 27 avril à 18h30

Art du XXe et contemporain : lots 1 à 226

Mercredi 28 avril à 12h

Livres : lots 227 à 445

Mercredi 28 avril à 18h30

Classique, du XIVe au XIXe s : lots 446 à 658

Jeudi 29 avril à 12h

Art suisse et art asiatique : lots 659 à 893

Jeudi 29 avril à 18h30

Montres, bijoux et arts de la table : lots 894 à 1078

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

## Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer à la page 8.

Pour les lots marqués en vert, se référer à la page 41.

Lots marqués en bleu : collection d'une famille patricienne genevoise

## Vente aux enchères online only

Lots 3000 à 5235

L'adjudication des lots commence le lundi 26 avril à 12h. Pour les acheteurs désirant laisser des ordres d'achat sur papier, les offres doivent nous parvenir avant dimanche 25 avril à 19h. Le catalogue est disponible sur notre site internet.

## Restitution des lots

Vendredi 30 avril de 12h à 17h ;

samedi 1er mai de 11h à 14h ;

lundi 3 mai de 11h à 17h.

## Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

## Paie ment

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

## Information spéciale coronavirus

Les dispositions prises seront communiquées par email en fonction des dernières prescriptions de l'OFSP et du département genevois de la santé.





# art du XXe et contemporain

Vente aux enchères  
Mardi 27 avril à 18h30

1



5

**1. Thomas Herbrich (1955)**  
Les éléphants, photographie fixée sous verre, 115 x 180 cm  
400/600

**2. Jan Saudek (1935)**  
The Knife, tirage argentique sépia colorisé, antidaté 25 février 1902, 50 x 60 cm  
200/300

**3. Horst A. Friedrichs (1966)**  
Senor Aranguren, Venezuela 2001, tirage argentique, 40 x 50 cm  
300/500

**4. François Meyer (XXe s)**  
Andy Warhol Composition, New York Factory, 1977, tirage argentique sur papier, 121 x 100 cm  
300/500



2



3



4

**5. John Coffey (1952)**  
Vache, ferrotype, signé, 28 x 35 cm  
800/1200

**6. Antoine d'Agata (1961)**  
Nu, série Mala noche, tirage argentique d'époque, signé, 33 x 47 cm  
1000/2000

12



11

**7. Antoine d'Agata (1961)**  
Silhouette féminine de la série Palermo, tirage argentique d'époque, signé, 51 x 40 cm  
1000/2000

**8. Neuf bobines du film « Il Pellegrino » de Charlie Chaplin**  
Par Ferrania, format 35 mm  
300/500

**9. Alphonse Mucha (1860-1939)**  
La dame aux camélias, Sarah Bernhardt, théâtre de la Renaissance, affiche, Paris, Imp. Champenois, 207 x 73 cm  
1000/1500



13

**10. Alfred Hofkunst (1942-2004)**  
Trompe-l'œil, lithographie, 125 x 90 cm  
300/500

**11. Georges Braque (1882-1966)**  
Pommes sur fond noir, lithographie originale en noir, 1954, signée et numérotée 4/13 HC, 57 x 76.5 cm  
600/800

**12. Marino Marini (1901-1980)**  
Voltigeur, lithographie signée et numérotée 4/200, 57 x 38 cm  
400/600

**13. Henry Moore (1898-1986)**  
Maternité, pointe sèche, signée à la mine de plomb, numérotée 18/65, 52 x 43 cm  
400/600

8







22

Après des études à l'École des beaux-arts de Lausanne, André Kuenzi (1916-2005) se fait connaître essentiellement pour ses critiques d'art pour la revue *Formes et Couleurs* ainsi que dans la *Gazette de Lausanne*. Proche de nombreux artistes suisses et internationaux, on lui doit divers essais consacrés au peintre R. Th. Bosshard, à Henry Bischoff, Abraham Hermanjat, Henry Roulet ou encore Pablo Picasso. À la fin des années 1970, il est recruté par Léonard Gianadda pour monter des expositions à la Fondation Pierre Gianadda consacrées notamment à Alberto Giacometti et Paul Klee. Poète et écrivain, il s'adonne parfois également aux arts plastiques. (lots marqués en rouge)

**14. Bernard Buffet (1928-1999)**  
Album Paris - Saint-Germain-des-Prés, lithographie, signée, épreuve d'artiste, 54x70 cm  
800/1200

**15. Bernard Buffet (1928-1999)**  
Album Paris, L'Arc de Triomphe, lithographie, signée, épreuve d'artiste, 54x70 cm  
800/1200

**16. Bernard Buffet (1928-1999)**  
Album Paris, Le Sacré-Cœur, lithographie, signée, épreuve d'artiste, 54x70 cm  
800/1200

**17. Bernard Buffet (1928-1999)**  
Paysage, lithographie, signée et numérotée 20/150, 33x26 cm  
200/300

**18. Bernard Buffet (1928-1999)**  
Vase de fleurs sur fond jaune, 1963, lithographie, signée et numérotée 91/200, cachet sec de « L'Œuvre gravée », 55x41.5 cm  
200/300

**19. Marc Chagall (1887-1960)**  
Agar dans le désert, lithographie, signée et numérotée 45/50, 43x34 cm  
2000/3000

**20. Marc Chagall (1887-1985)**  
L'horloge (1956), eau-forte, signée et numérotée 118/300, 31x23.5 cm  
2000/3000

**21. Pablo Picasso (1881-1973)**  
Grand nu dansant (1962), gravure sur linoléum en couleurs sur Arches, signée et numérotée 30/50, 64x53 cm (image), 75x62 cm (feuille). Bloch 1085. 10'000/15'000



23

**22. Pablo Picasso (1881-1973)**  
Dans l'atelier, aquatinte, 12 mars 65, signée et numérotée 28/50, 33x40 cm  
2000/3000

**23. Pablo Picasso (1881-1973)**  
Le vieux roi, 6.1.59, lithographie sur papier, datée en noir et signée en rouge dans la planche, édition de 1000 exemplaires, 67x51 cm  
600/800

**24. Affiche Ella Fitzgerald par Pablo Picasso**  
Concert au Westwood Playhouse, estampe, 90x58 cm  
400/600

**25. Salvador Dali (1904-1989)**  
Faust, lithographie, signée et numérotée 40/95, 36x27 cm  
300/500

**26. Max Ernst (1891-1976)**  
Mer et soleil, lithographie, signée et datée 1974, 84x59 cm  
400/600



21

19



20



14



15



16





29

**27. Ben Nicholson (1894-1982)**  
Pise, eau-forte, épreuve d'artiste, signée, dédicacée et datée 1965, 31 x 37 cm  
400/600

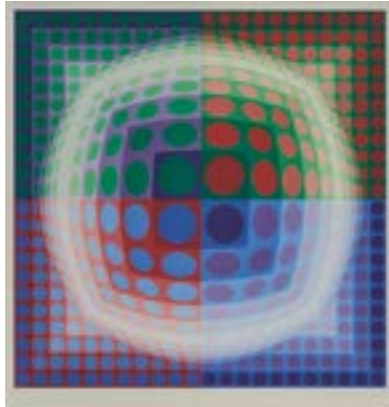
**28. Ben Nicholson (1894-1992)**  
Two and a half goblets, eau-forte, signée et datée 1967, 37.5 x 37 cm  
400/600

**29. Serge Poliakoff (1900-1969)**  
Composition rouge verte bleue et jaune L 12, lithographie sur papier, signée et numérotée 111/150, 65 x 51 cm  
500/800

**30. Victor Vasarely (1906-1997)**  
Sans titre, lithographie, signée et numérotée 124/260, 63 x 60 cm  
200/300

**31. Georges Mathieu (1921-2012)**  
Sans titre, lithographie, signée, datée 58 et numérotée 18/25, 66 x 50 cm  
200/300

**32. Antoni Tàpies (1923-2012)**  
Glissement, eau-forte et aquatinte, signée et numérotée 36/50, 60 x 69 cm  
300/500



30

**33. Sam Francis (1923-1994)**  
Affiche Kunsthalle Bern, (1960), lithographie sur papier, signée et numérotée 21/100, 96 x 69 cm  
400/600

**34. Joan Miro (1893-1983)**  
Un poème dans chaque livre, Paul Eluard, 1956, eau-forte et aquatinte non signée, 33.5 x 49.5 cm (feuille) et 13.5 x 30.5 cm (planche)  
500/800

**35. Antonio Saura (1939-1998)**  
Lot de sept lithographies sur le thème des sept péchés capitaux, lithographie couleurs, toutes signées au crayon et numérotées, 56 x 75.5 cm  
800/1200

**36. Sol Lewitt (1928-2007)**  
Eight pointed stars, 1996, série de 36 gaufrages sur papier (Handmade Twinrocker paper), signé et numéroté au dos du 36e panneau, édition de 15, éditeur: Two Palms Press, New York and Sol LeWitt, imprimeur: Two Palms Press, New York, New York, 137.2 x 137.2 cm. On joint une matrice ayant servi à la réalisation de l'œuvre. Catalogue raisonné 1996.21. 12'000/18'000



33

**37. Paul Sérusier (1864-1927)**  
Portrait d'un enfant à la coiffe de travail, crayon sur papier, cachet du monogramme en rouge, 21 x 16 cm  
200/300

**38. Louis Valtat (1869-1922)**  
Femme de profil, crayon sur papier, cachet du monogramme, 27 x 19 cm  
200/300

**39. Maurice Denis (1870-1943)**  
Portrait de la femme de l'artiste, crayon gras sur papier, signé, 13 x 9 cm. Provenance: reçu de Madame Marcel Poncet, fille de Maurice Denis, en 1960.  
600/800

**40. James Ensor (1860-1949)**  
Coupe de fruits, mine de plomb sur papier, 19 x 14 cm  
600/800



36



34



35





42

**41. Gino Severini (1883-1966)**  
Composition cubiste, gouache sur papier, signée, 17x33 cm. Nous remercions les archives Gino Severini, Rome-Paris, conservées par Mmes Romana Severini et Daniela Fonti de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
8000/12'000

**42. Albert Marquet (1875-1947)**  
Fontarabie et la Bidassoa, aquarelle sur papier, signée, 17x24.5 cm. Collection M. Martinet, Paris. Exposition: Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1988, cat. no 113.  
5000/8000

**43. Paul Jouve (1878-1983)**  
Etude recto verso de panthères, crayon et rehauts de gouache sur papier, 26.5x21 cm  
200/300

**44. Ensemble de 20 études datées entre 1913 et 1916, certaines signées P. Lanier**  
Animaux et éléments décoratifs, fusain, mine de plomb et aquarelle sur papier, 49x65 cm  
1000/1500

**45. Jean Cocteau (1889-1963)**  
Aigle, crayon de couleur sur papier, monogrammé, 22x15 cm  
300/500

**46. Jean Cocteau (1889-1963)**  
Fauconnier, crayons de couleur sur papier, signé, dédié et daté 56, 41x32 cm  
1000/1500



46



41

**47. Alfred Kubin (1877-1959)**  
Pygmées et un cerf, encre sur papier, signée, 23x35 cm  
600/800

**48. César Klein (1876-1954)**  
Nature morte aux fruits, gouache sur papier, signée et datée 1925, 35x41 cm  
1000/1500

**49. César Klein (1876-1954)**  
Nature morte au citron, gouache sur papier, signée, 50x40 cm  
1000/1500

**50. César Klein (1876-1954)**  
Personnage expressionniste dans un intérieur architecturé, huile sur toile, signée et datée 1917, 50x40 cm  
2000/3000

**51. César Klein (1876-1954)**  
Canal, huile sur toile, signée et datée 1917, 50x63 cm  
2000/3000

**52. Ecole surréaliste dans le goût de Paul Delvaux**  
Crayon et encre sur papier, 49x70 cm  
400/600

48



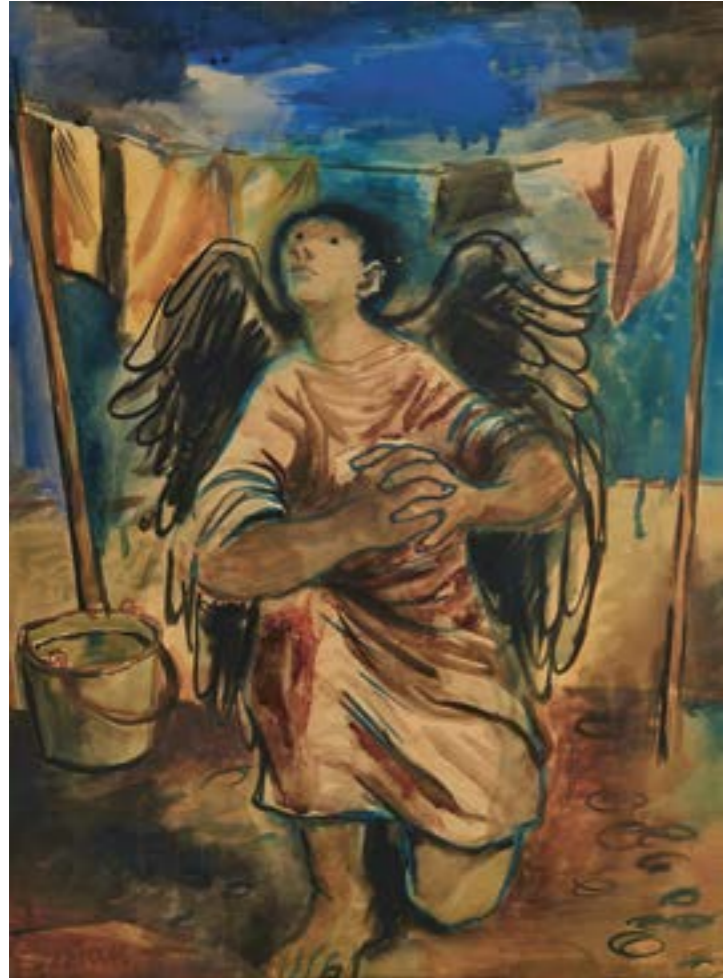
49

50



51





62

**53. Luigi Spazzapan (1889-1958)**  
Colombes et rames, 1952,  
encre de Chine sur papier, 48x36 cm  
200/300

**54. Emerik Fejes (1904-1969)**  
Trogir, gouache sur papier, 45x59 cm  
400/600

**55. Emerik Fejes (1904-1969)**  
Prague, gouache sur papier, 55x41 cm  
400/600

**56. Wifredo Lam (1902-1982)**  
Deux pages de garde dédicacées  
et enrichies de dessins au stylo bille,  
datées 1971 et 1977, 28x22 et  
23x20 cm  
600/800

**57. Wifredo Lam (1902-1982)**  
Deux dédicaces enrichies de dessins  
au stylo bille, datées 1975 et 1976,  
22x21 et 20x21 cm  
600/800

**58. Vassily Photiades (1900-1975)**  
Femme dans un intérieur, gouache sur  
papier, 47x38 cm. Provenance: Galerie  
Paul Vallotton.  
300/500

**59. Constantin Andréévitch  
Terechkovitch (1902-1978)**  
Scène d'intérieur, aquarelle et  
mine de plomb, 41x31 cm.  
Provenance: Galerie Paul Vallotton.  
600/800

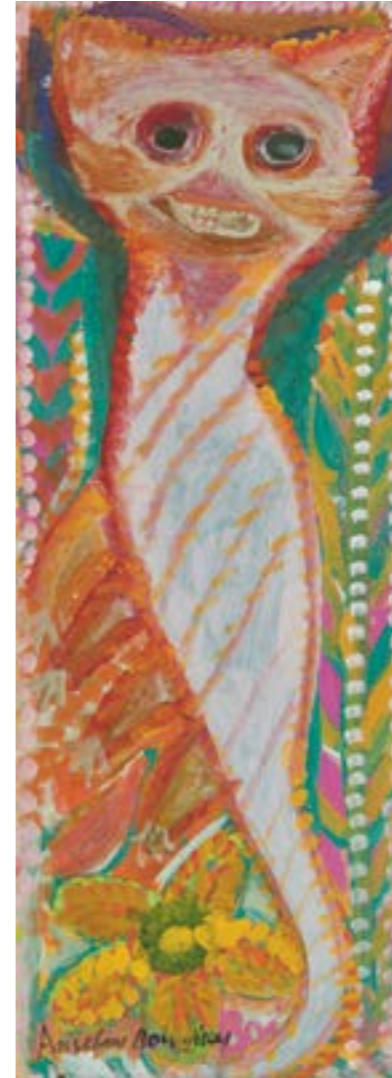


61

**60. Batiste Madalena (1902-1988)**  
Marion Davies dans «Yolanda», projet  
d'affiche à la gouache sur papier,  
signée et datée 1914, 100x55 cm  
600/800

**61. Sonja Sekula (1918-1963)**  
Moment in Blue, gouache et encre,  
signée, 50x37.5 cm  
800/1200

**62. Enrique Grau (1920-2004)**  
Ange, aquarelle et gouache sur papier,  
53x39 cm  
3000/5000



63

**63. Anselme Boix-Vives (1899-1969)**  
Chat, huile sur papier, signée,  
60x21 cm  
300/500

**64. Anselme Boix-Vives (1899-1969)**  
Tapis de fleurs, gouache sur papier,  
signée, 47x50 cm  
500/800

**65. Anselme Boix-Vives (1899-1969)**  
Personnage violet, gouache sur papier,  
signée, 63x38 cm  
600/800



67

**66. Anselme Boix-Vives (1899-1969)**  
Sans titre, gouache sur papier, signée,  
63.5x48 cm  
800/1200

**67. Anselme Boix-Vives (1899-1969)**  
Le concierge, huile sur carton, signée,  
49x9.5 cm  
400/600

65



66



64





70

**68. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

Un couple de nuages célèbrent leur union dans un magnifique ciel bleu, la joie de vivre : ici une femme blanche appliquant de la pommade sur un visage, la joie de vivre : les femmes du village dansent au rythme du tam-tam et divers sujets, ensemble de 8 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 11 et le 19 avril 2010, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste. 500/800

**69. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

La chaussure d'un diplomate, la liberté : le plus précieux des cadeaux de l'humanité, un célèbre pianiste européen, la divine femme la plus célèbre de l'humanité ici Marie, mère de Jésus, un chasseur de lion, le siffleur de trompettes et divers sujets, ensemble de 12 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 11 et le 19 avril 2010, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste. 800/1200

**70. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

La connaissance du monde : L'homme de race bleue/rouge/jaune/verte/violette/blanche/noire témoigne de son hypocrisie envers l'homme de race rouge/bleue/blanche/jaune/violette/verte/noire, série de 49 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 25, 26 et 27 juillet 2010, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste. 5000/8000

**71. Gautam Vaghela (1936)**

Monologue-2, 1974, encre et acrylique sur toile, 122.5x153 cm 200/300

**72. Luciano Bartolini (1948-1994)**

Kleenex et papier, 1977, technique mixte, 117x23 cm 300/500

**73. Jim Amaral (1933)**

Tiresias, mine de plomb sur papier, 76x54 cm 300/500

68



69

**74. Donald Baechler (1956)**

Têtes, 1987, technique mixte (aquarelle et collage) sur papier, monogrammée, 65x63 cm 600/800

**75. Stephan Landry (1960-2009)**

Sans titre, 1990-91, gouache sur papier, signée au dos, 20.5x29.5 cm. Provenance : Galerie Skopia. 200/300

**76. Zbigniew Makowski (1930-2019)**

Composition, gouache sur papier, signée et datée 1962, 18.5x16.5 cm 400/600

**77. Zbigniew Makowski (1930-2019) et André Kuenzi**

Composition, gouache sur papier, signée et datée 1972, 19x24 cm 400/600

**78. Oscar Gauthier (1921-2009)**

Abstraction, gouache sur papier, signée, 42x30 cm. Provenance : Galerie Arnoux Paris. 500/700

75



78

**79. Iwan Kawun (1925-2001)**

Le voyage en Italie, 1989, technique mixte sur carton, signée et datée 89, 54x84 cm 200/300

**80. Iwan Kawun (1925-2001)**

Le voyage en Italie, 1989, technique mixte sur carton, signée et datée, 84x54 cm 200/300

**81. Karl Mann (1930)**

Sans titre, collage, signé et daté 2001, 30x37 cm. Provenance : Galerie Margaret Bodell, New York. 200/300



74

76



77





84



85



86

88

**82. \*Gregor Hildebrandt (1974)**

« Heimweh », impression sur papier fort, (2013), 15x22 cm. Provenance: Almine Rech Gallery Bruxelles. 500/800

**83. Cyprien Gaillard (1980)**

Belief in the Age of Disbelief Harlem, estampe, (2005), 36x47 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

**84. Cyprien Gaillard (1980)**

North West Lake (Kiev), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

**85. Cyprien Gaillard (1980)**

31 August Street (Chisinau), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

**86. Cyprien Gaillard (1980)**

Park Hill (Glasgow), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

**87. Cyprien Gaillard (1980)**

South East Lake (Kiev), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

**88. Cyprien Gaillard (1980)**

North East Lake (Kiev), aquarelle sur papier, (2006), 30.5x37 cm. Provenance: Cosmic Galerie Paris. 2000/3000

**89. Marcel Eeden (1965)**

Untitled (0048), crayon sur papier, (2001), 19x28 cm. Provenance: Galerie Bob van Orsouw Zürich. 600/800

**90. Thomas Zipp (1966)**

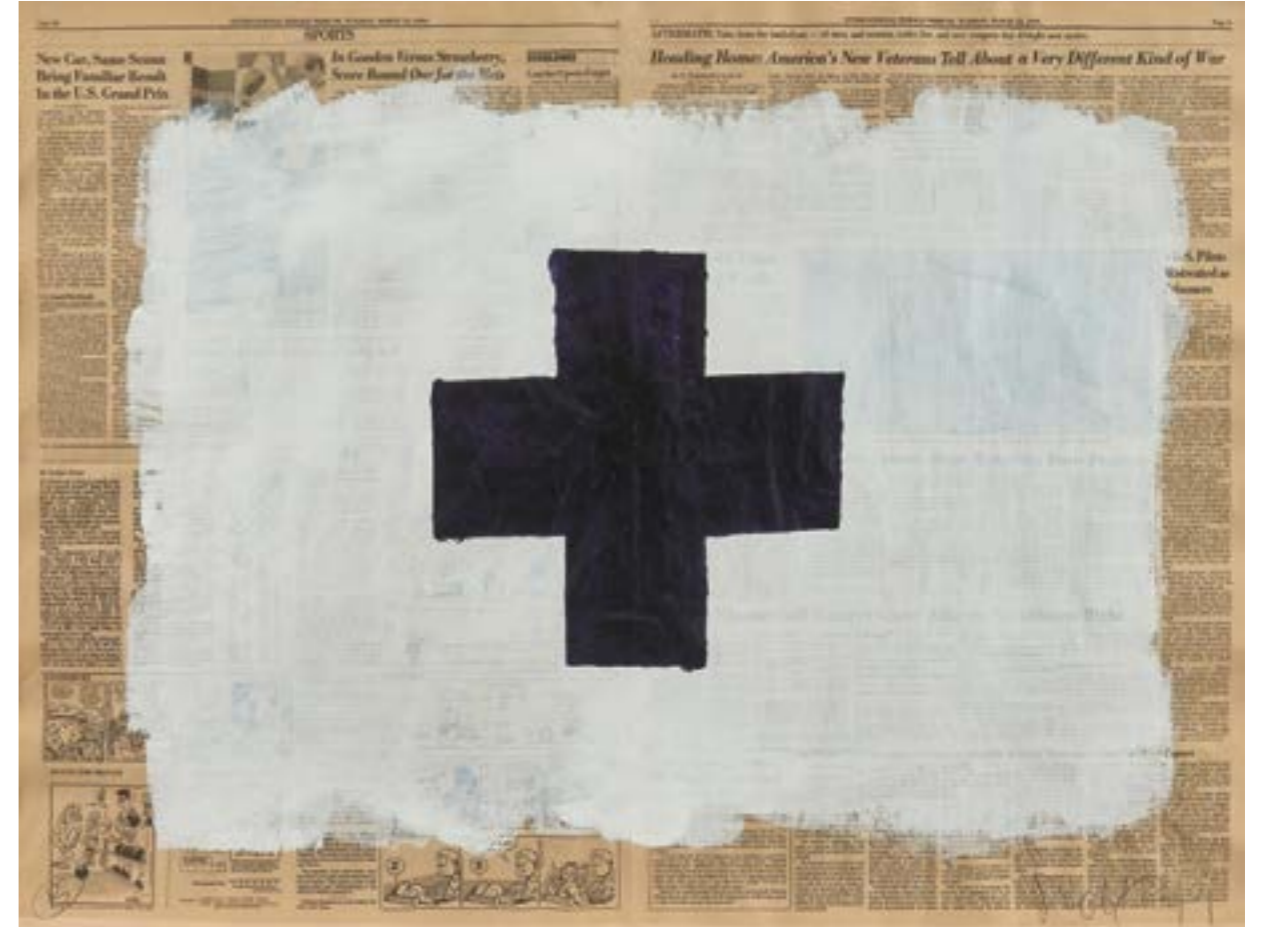
7, deux techniques mixtes sur papier, (2007), 39x30 cm. Provenance: Galerie Krinzinger Vienne. 2000/3000

**91. Robert Longo (1953)**

Cross 7, technique mixte sur papier, (1991), 60x78 cm. Provenance: Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg. 10'000/15'000

**92. Sterling Ruby (1972)**

EXHM/INFINITY 3, collage et peinture sur carton, (2011), 35x53 cm. Provenance: Xavier Hufkens Gallery Bruxelles. 5000/8000

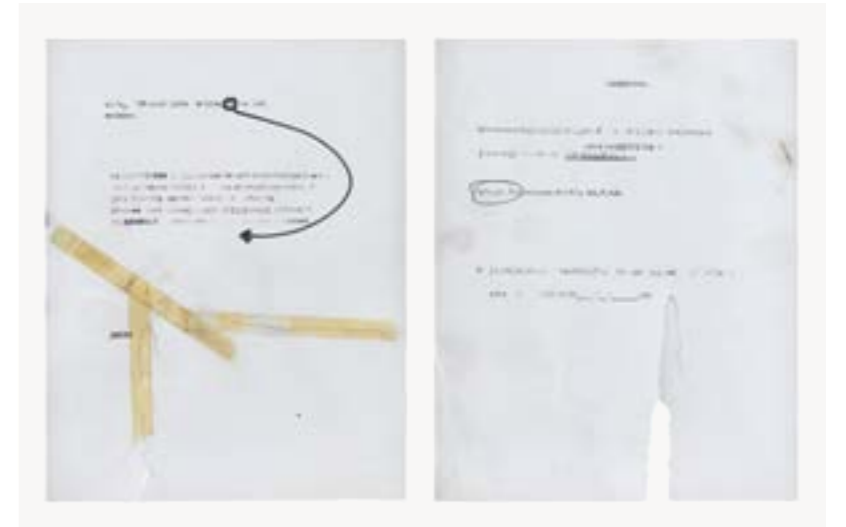


91

82



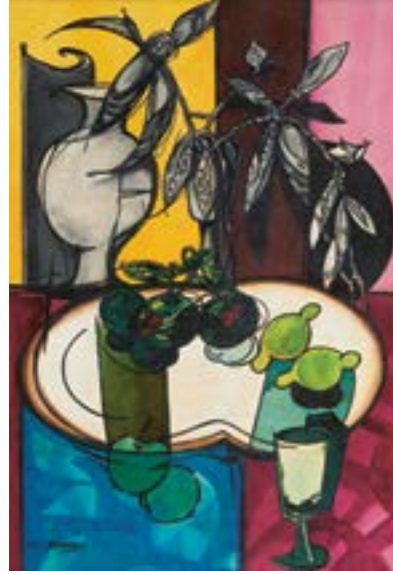
92



90



96



97

**93. Daryoush Assadi (1944)**

Sans titre, technique mixte sur papier,  
77x59 cm  
300/500

**94. Antoine Tzapoff (1945)**

Portrait d'Indien d'Amérique, huile  
sur toile, signée, 54x50 cm  
800/1200

**95. Elmyr de Hory (1906-1976)**

Hommage à Modigliani, homme au  
chapeau, huile sur panneau, 55x70 cm  
1500/2000

**96. Claude Venard (1913-1999)**

Nature morte aux citrons, acrylique  
sur panneau, signée, 54x38 cm  
1000/1500

**97. Duilio Barnabè (1914-1961)**

Nature morte au fer à repasser, huile  
sur toile, 48x99 cm  
2000/3000

101



95

**98. Bernard Buffet (1928-1999)**

Doélan, Finistère - Le Port à Marée  
Basse, huile sur toile, signée et datée  
1973, intitulée au dos, 89x130.5 cm.  
Provenance: Galerie Maurice Garnier,  
puis galerie des Chaudronniers à  
Genève. Achat auprès de cette galerie  
par le père de l'actuel propriétaire,  
conservée dans la même famille  
depuis lors.  
60'000/80'000

**99. Jean Le Guen (1926)**

Bateau au bord de l'eau, huile sur  
toile, signée, 60x73 cm  
200/300

**100. Georges Borgeaud (1913-1998)**

Normandie, 1983, huile sur toile,  
73x92 cm  
400/600

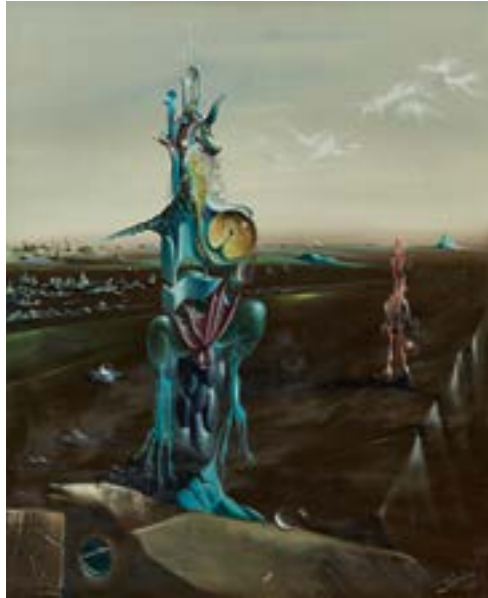
**101. Charles Lapicque (1898-1988)**

La petite pêche, huile sur toile, signée,  
titrée et contresignée au dos, 63x87 cm  
8000/12'000



98





114

**102. Elisabeth Büchsel (1867-1957)**  
Arbres en fleurs, huile sur  
toile marouflée, datée 17, 33x43 cm  
800/1200

**103. Pierre Tal Coat (1905-1985)**  
Maison au toit rouge, huile sur toile,  
50x60 cm  
800/1200

**104. Pierre Ambrogiani (1907-1985)**  
Scène de Procession, huile sur toile,  
73x50 cm  
1000/1500

**105. Hans Eric Fischer (1907-1982)**  
Le concert 48-49, huile sur panneau,  
titrée au dos, 50x40 cm  
200/300

**106. Camille Bryen (1907-1977)**  
Composition, huile sur toile, signée  
et datée 1973, 35.5x27 cm  
800/1000

**107. Camille Bryen (1907-1977)**  
Composition, huile sur toile,  
signée et datée 1975, 27.5x22 cm  
800/1000



110

**108. René Du villier (1919-2002)**  
Le lunatique, huile sur toile,  
signée et datée 72, 130x160 cm  
1000/1500

**109. Joan Mayor (1948)**  
Femme nue, huile sur toile, 88x130 cm  
1500/2000

**110. Giuseppe Zigaina (1924-2015)**  
La farfalla e l'astronave, 1989,  
technique mixte, signée, 91 x 110 cm  
2000/3000

**111. Yves Corbassière (1925-2020)**  
Composition abstraite, 1960, huile sur  
toile, 195x130 cm  
500/700

**112. Augustin François Guille,  
dit Archiguille (1932-2017)**  
Rhodamière, acrylique sur toile,  
signée et datée 1980, 130x100 cm  
200/500

**113. Armand Kouby (1939)**  
Concerto, acrylique et collage sur  
toile, 130x97 cm  
300/500

108



112



103



104



111



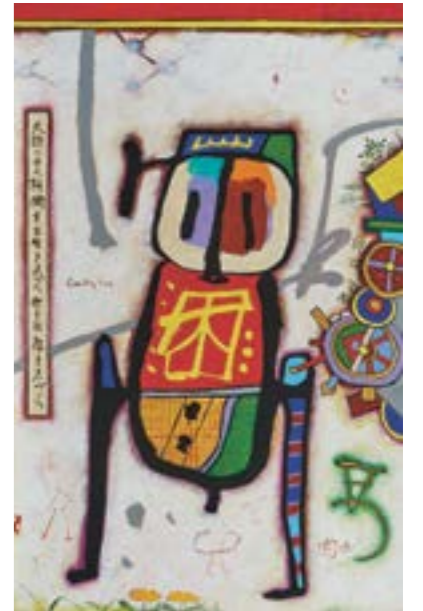
113



115



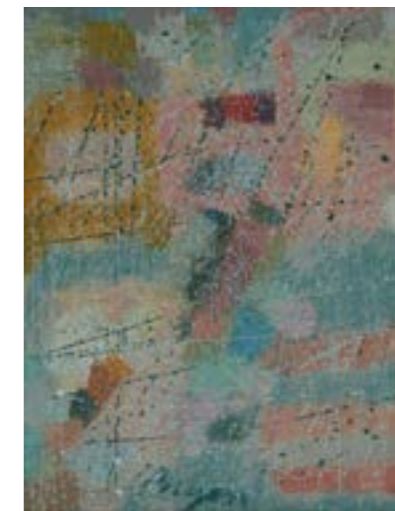
116



**114. Georges Spiro (1909-1994)**  
Composition surréaliste, huile  
sur toile, signée et datée au dos 1960,  
56x46 cm  
500/800

**115. Patricio Cabrera (1958)**  
Composition abstraite et personnage,  
huile sur toile, signée et datée 85,  
48x68 cm  
400/600

**116. Martin Bradley (1931)**  
Country boy, huile sur toile, intitulée,  
signée et datée 1987, 100x65 cm  
1000/1500



106



107





119



123



124

**117. Richard Texier (1955)**

Technique mixte et huile sur toile, signée au dos Texier et datée 1991, 130x162 cm  
2000/3000

**118. Ken Grimes (1947)**

Two Aliens in Cheshire, huile sur toile, 55.5x71 cm. Provenance : Galerie Bodell and Ricco Maresca, New York, no KG 63.  
400/600

**119. Eric Freeman (1970)**

Above, huile sur toile, 122x122 cm  
3000/5000

**120. Achille Perilli (1927)**

Dans la langue, huile sur toile, signée et datée 88, 50x50 cm  
3000/5000

**121. Lek & Marko93**

Sans titre, peinture aérosol et acrylique sur toile, 218x150 cm. Performance au Festival de la Cité juillet 2015.  
300/500

**122. Thomas Zipp (1966)**

P.N.81, deux techniques mixtes sur toile, (2008), 40x30 cm. Provenance : Galerie Krinzinger Vienne via Max Wigram Gallery Londres.  
2000/3000

**123. \*Ayan Farah (1978)**

RA-Paragon, tissu décoloré (2014), 245x135 cm. Provenance : Almine Rech Gallery Bruxelles.  
2000/3000

**124. \*Gedi Sibony (1973)**

Untitled, huile sur carton, (2012), 244x122 cm. Provenance : Greene Naftali Gallery New-York.  
5000/8000

**125. \*Matias Faldbakken (1973)**

Untitled (Sack #5), acrylique et crayons sur toile, (2013), 134x79 cm. Provenance : Simon Lee Gallery Londres.  
8000/12'000

**126. Gerwald Rockenschaub (1952)**

Acrylic glass object, acrylique et verre, (2008), 10.6x10.7x4.25 cm. Provenance : Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.  
1000/1500

120



121

128



129

**127. Gerwald Rockenschaub (1952)**

Acrylic glass object, acrylique et verre, (2008), 10.5x10.7x4.25 cm. Provenance : Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.  
1000/1500

**128. Gerwald Rockenschaub (1952)**

Acrylic glass object, acrylique et verre, (2008), 10.5x10.7x4.25 cm. Provenance : Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.  
1000/1500

**129. Gerwald Rockenschaub (1952)**

Acrylic glass object, (2008), acrylique et verre, (2008), 10.5x10.7x4.25 cm. Provenance : Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg.  
1000/1500

**130. Nick Darmstaedter (1988)**

Manny, Moe and Jack (Jack), pneu et acier, (2014), 72x72x54 cm. Provenance : Galerie Bugada & Cargnel Paris.  
2000/3000



130

125



117



122



**131. Olga de Amaral (1932)**

Tapiserie « Tabla Lunar 9 », 1989, technique mixte, intitulé, signé et daté sur un bolduc au dos, 160x38 cm. Provenance : achat directement auprès de l'artiste en Colombie en 1990. 30'000/50'000



131

**132. Hermann Haller (1880-1950)**

Nu féminin, terre cuite, H 43 cm 300/500

**133. Maurice Guiraud-Rivière (1881-1947)**

Buste de femme, 1919, marbre blanc, signé, H 57 cm 800/1200

**134. Ecole Art déco**

Taureau androcéphale ailé d'après ceux de Khorsabad, bronze à patine brune 800/1200

**135. Demeter H. Chiparus (1886-1947)**

Femme vénitienne, statuette chry-séléphantine, bronze à patine verte et ivoire, signée, H totale 37.5 cm 6000/8000

**136. André Derain (1880-1954)**

Silhouette de femme, bas-relief, bronze, signé et numéroté 10/11, 19.5x10 cm 1000/1500

**137. André Derain (1880-1954)**

Pipe imaginaire, bronze à patine brune, monogrammé et numéroté 0000, H 8 cm 1000/1500

**138. André Derain (1880-1954)**

Trois têtes, suite de trois bronzes à patine brune, monogrammés et numérotés 0000, H 8 cm 3000/5000

**139. Antoine Bourdelle (1861-1929)**

Femme nue allongée, bronze à patine brune, copyright by Bourdelle, cachet du fondeur Valsuani, fonte posthume, 29x17x16 cm 2000/3000

**140. Francisco Barón (1931)**

Sans titre, bronze, signé et numéroté 26/200, H 20 cm 400/600



135

134



139



138



136



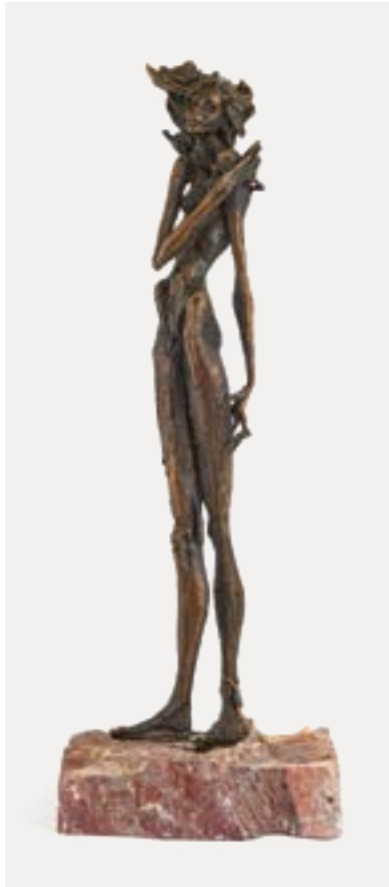


148

**141. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Boîte Prolog, bronze, signé et numéroté dans le certificat 75/250, 2.5x9x5.5 cm  
150/200

**142. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Mini-Cariatide, métal, signée et numérotée 1077, H 14 cm. On joint le livret pour le montage.  
300/500

**143. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Mini David (Opus 107), métal, signé et numéroté 4924, H 13.5 cm. On joint la notice pour le montage.  
300/500



150

**144. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Mini-Maria et mini Zoraïda, métal, signées et numérotées 608 et 3495, L 7.5 cm. On joint les livrets pour le montage.  
600/800

**145. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Romeo e Giulietta, bronze, signé et numéroté 1545, 15x20 cm. On joint la notice pour le montage.  
1000/1500

**146. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Richelieu, bronze, signé et numéroté 525/2000, H 20 cm  
1000/1500



141 à 147

**147. Miguel Berrocal (1933-2006)**  
Sans titre, bronze et fonte de fer, signé et numéroté 598/1000, 26x21 x8 cm  
1000/1500

**148. Ecole milieu XXe**  
Jeune homme, bronze, monogrammé F B, H 59 cm  
150/200

**149. Jaroslav Valek (1954)**  
Citoyen, bronze à patine foncée, tampon du monogramme, H 56 cm  
200/300

**150. Nuccio Fontanella (1936-2005)**  
Nu féminin, bronze à patine brune, signé, socle en marbre, H 53 cm  
300/500

**151. Ernst Fuchs (1930-2015)**  
Daphné, bronze à patine brune et or, édition Euro Art, Venturi Arte, H 41 cm  
300/500

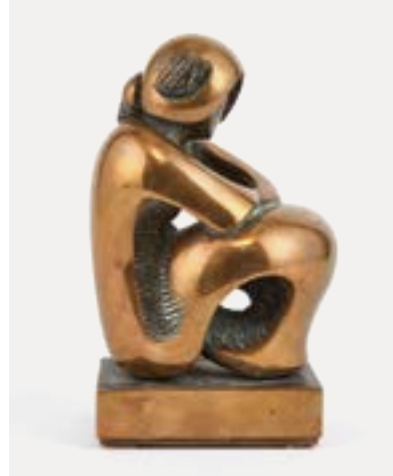
**152. Octavio Vicent (1914-1999)**  
Nu féminin allongé, bronze à patine brune, signé, 26x46x12 cm  
400/600



152



157



156



**153. Dans le goût de Heinz Schwarz (1920–1994)**

Jeune femme, bronze à patine brune, H 32 cm  
400/600

**154. Peter Hartmann (1921–2007)**

Judith brandissant la tête de Holopherne, bronze à patine brune, H 22 cm  
500/800

**155. Peter Hartmann (1921–2007)**

Couple, bronze à patine brune, H 20 cm  
500/800

**156. Domenico Colanzi (1944)**

Donna raccolta, bronze à patine dorée, signé H 20 cm  
300/500

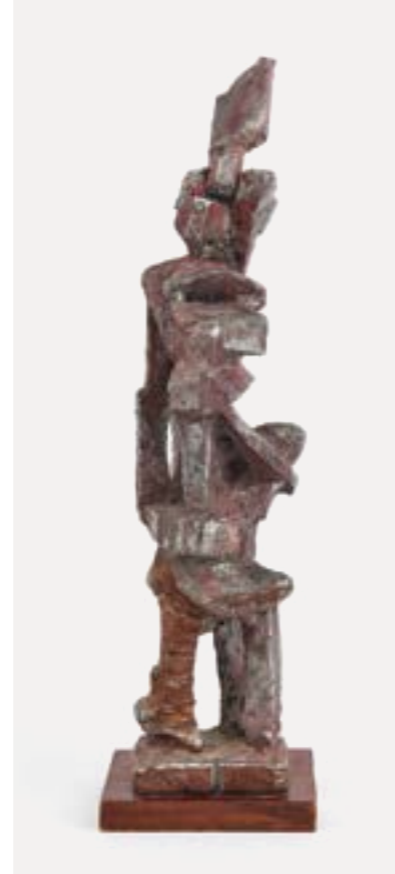
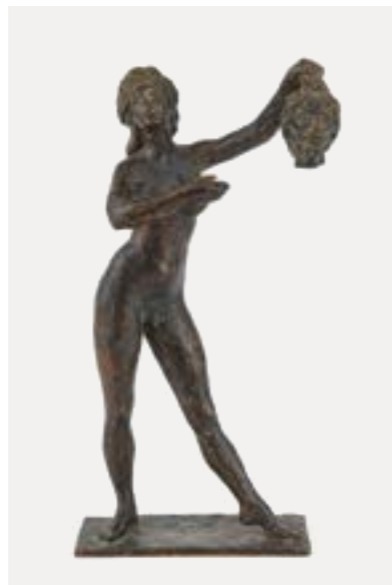
158



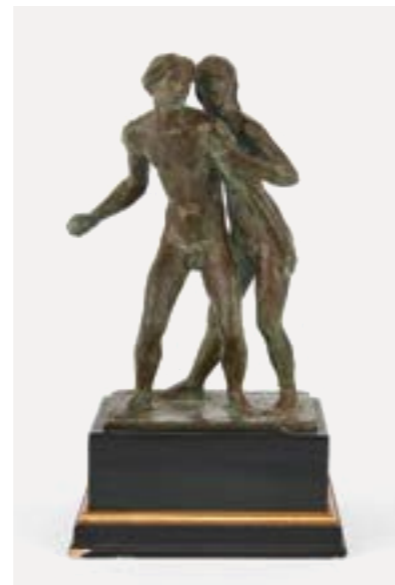
159



154



160



155



165

**157. Domenico Colanzi (1944)**

Donna, bronze à patine dorée, signé, H 22.5 cm  
300/500

**158. Pascal Masi (1934)**

Mini Rock, résine rouge, signée et numérotée 58/99, 15 x 20 x 15 cm  
500/800

**159. Pascal Masi (1954)**

Manchot Javert, bronze, signé, EA III/IV, H 21 cm  
600/800

**160. Serge Brignoni (1903–2002)**

Figure abstraite, aluminium sculpté, signé, daté et numéroté 4 sous la base, H 40 cm  
400/600

**161. Victor Vasarely (1906–1997)**

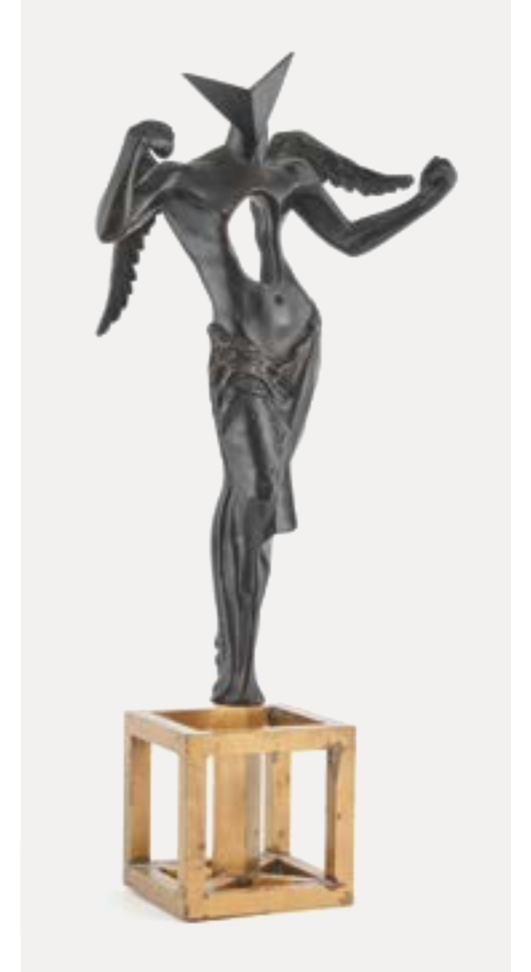
Composition cinétique sous plexiglas, 30 x 30 x 5 cm  
500/800

**162. Terry Haas (1923–2016)**

Sculpture en plexiglas, H 50 cm  
400/600

**163. José Luis Sanchez (1926–2018)**

Jeu d'échecs, bronze et métal chromé, signé et numéroté 111/250, 16 x 16 cm  
400/600



164

**164. Salvador Dali (1904–1989)**

L'ange surréaliste, bronze, signé et numéroté 152/1500, cachet du fondeur Strehle, H 56.5 cm  
3000/5000

**165. Salvador Dali (1904–1989) et Cristallerie Daum**

Montre molle sur cintre, pâte de verre bleu et bronze doré, signée et numérotée 66/850, H 50 cm. Avec sa boîte d'origine et certificat.  
3000/5000

**166. Dans le goût de Fulvio Bianconi, Venise, XXe s**

Deux oiseaux, verre noir et or, H 22 cm  
200/300





168

**167. Pablo Picasso (1881-1973)**

Assiette E du service fruit de Provence, terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes sous couverte, jaune rouge et vert, éclats, 21 x 21 cm. Ramié, no 60. 400/600

**168. Pablo Picasso (1881-1973) & Madoura**

Vase tourné chouette (1968), terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau, patine noire, rouge, vert, blanc, noir, marques et empreintes sous la base, numéroté 38/500, H 30 cm. Ramié, no 543. 7000/9000

**169. Deux assiettes et un plat ovale par Jean Lurçat (1892-1966)**

Céramique émaillée noir et vert à motif de visage, Sant-Vicens, D 25 cm et L 53 cm 200/300



170



167

**170. Boîte carrée, France d'époque Art déco**

Bois fruitier à décor peint d'une ville surréaliste, 6 x 18 x 17.5 cm 150/200

**171. Olivier Violo (XX-XXIe s)**

Chalcosoma, cinq coléoptères naturalisés sous verre, 76.5x40x30 cm 200/300

**172. Lampe d'époque Art déco**

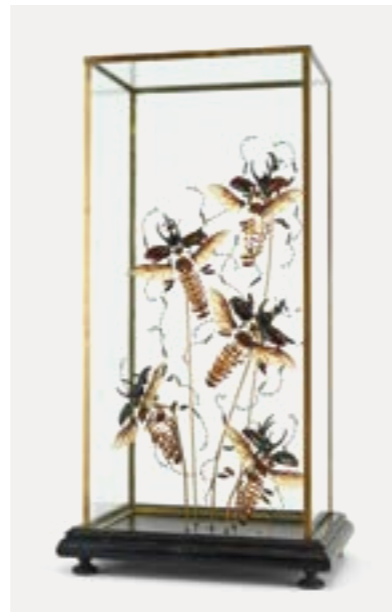
Métal et verre sablé, H 80 cm 150/200

**173. Lampe en forme de bouddha, Italie, XXe s dans le goût de Zaccagnini**

Céramique émaillée rouge, H 41 cm 200/300

**174. Paire de lampes, XXe s**

Métal chromé, abat-jour plissé, H 67 cm 200/300



171



179

**175. Paire d'appliques Shogun par Mario Botta (1943) pour Artemide**

Métal perforé et laqué blanc, 33x32x32 cm 300/500

**176. Paire de liseuse scandinaves**

Métal laqué blanc, H 120 cm 150/200

**177. Pied de lampe, pays scandinaves, circa 1970**

Laiton et cuir, H 150 cm 150/200

**178. Lampadaire Orbital par Ferruccio Lavani, édition Foscarini**

Métal laqué et verre satiné, H 140 cm 400/600

**179. Paire de palmiers luminaires, Italie, circa 1950**

Bois polychrome verni, H 178 cm 1000/1500



178



175





188



189



189

**180. Suspension moderniste dans le goût de Serge Mouille, milieu du XXe s**

Tôle laquée noire et blanche, L 60 cm  
150/200

**181. Charles Piguet (1887-1942)**

Plafonnier circulaire Art déco, fer forgé et verre, 93x93 cm  
300/500

**182. Suspension scandinave**

Bois et verre, D 45 cm  
300/500

**183. Charles Piguet (1887-1942)**

Suspension sphère Art déco à six lumières, fer forgé, verres signés Schneider, D 60 cm  
400/600

**184. Miroir rectangulaire**

Bois laqué rouge et or, 86x68 cm  
200/300

**185. Grand miroir, XXe s**

Fronton à deux volutes et centré d'un médaillon au personnage casqué, 200x140.5 cm  
300/500



183



192



190

**186. Miroir rectangulaire**

Bois laqué noir et or, 115x95 cm  
300/500

**187. Tapisserie « Coqfeuil » par Jean Lurçat (1892-1966)**

Laine, atelier R. Picaud à Aubusson, signée sur le bolduc, 82x85 cm  
300/500

**188. Tapisserie « Août » par Jean Lurçat (1892-1966)**

Laine, éditeur Suzanne Goubely-Gatien, signée sur le bolduc, 155x155 cm  
500/800

**189. Deux tapisseries, « Le Guerrier et la Pâquerette » et « Le Sagittaire » par Jean Lurçat (1892-1966)**

Laine, éditeur Tabard frères et sœurs à Aubusson, signées sur le bolduc, 160x82 cm  
500/800

**190. Tapisserie « In Vino » par Jean Lurçat (1892-1966)**

Laine, atelier Reymond Picaud à Aubusson, signée sur le bolduc, 126x180 cm  
500/800

**191. Tapisserie « Parade » par Jean Picart Le Doux (1902-1982)**

Laine, éditeur Berthaut à Aubusson, signée sur le bolduc, 224x150 cm  
500/800

**192. Tapisserie Collections par Jean Lurçat (1892-1966)**

Laine, éditeur Atelier de Portalègre, signé sur le bolduc 192x149 cm  
1200/1800

**193. Paravent à quatre feuilles de style Art déco**

Bois teinté et doré, dim. d'une feuille : 217x46 cm  
200/300

**194. Table porte-feuille d'époque Art déco, Galli, Genève**

Placage de cerisier et métal chromé, estampillée, 74x91x66 cm  
300/500



191





212

**195. Baby-Foot, circa 1930**

Bois au naturel, aluminium et acier,  
95 x 140 x 78 cm  
1000/1500

**196. Tranche de bois pétrifié monté en table basse**

Piètement en bois, 48 x 105 x 84 cm  
300/500

**197. Fauteuil, pays scandinaves, circa 1970/80**

Bois au naturel, tissu gris  
100/150

**198. Bibliothèque, Omann Jun, Danemark, circa 1960**

Model. 65, placage de palissandre,  
120 x 61 x 29 cm  
200/300

**199. Petite commode, Omann Jun, Danemark, circa 1960**

Model. 60, quatre tiroirs, placage de palissandre, 69 x 61 x 43 cm  
200/300

**200. Trois éléments de rangement, pays scandinaves**

Tiroirs et portes coulissantes,  
teck, dim. chaque 52 x 122 x 39 cm  
150/200

**201. Jardinière, Danemark, circa 1970**

Teck, 58 x 96 x 30 cm  
200/300

**202. Table de chevet, pays scandinaves**

Bois au naturel, quatre tiroirs,  
57 x 66 x 32 cm  
200/300

**203. Encoignure, pays scandinaves**

Palissandre, 132 x 92 x 54 cm  
300/500

**204. Travailleuse attribuable à Carl Malmsten (1888-1972)**

Bois au naturel, plateau ouvrant en feuilles, panier en osier, 66 x 66 x 58 cm  
300/500

**205. Attribué à Hans J. Wegner (1914-2007)**

Suite de trois chaises FH 4103, teck  
300/500

**206. Table, MK Craftmanship, Danemark, circa 1960**

Placage de teck et acajou,  
71 x 83 x 150 cm  
400/600

**207. Guéridon, pays scandinaves**

Piètement à entretoises, 57 x 97 cm  
400/600

**208. Fauteuil par Carl Malmsten (1888-1972), éditeur Sjören**

Bois au naturel, tissu céladon  
400/600

**209. Vitrine, pays scandinave, circa 1970**

Bois au naturel, quatre vantaux et une tablette, 177 x 100 x 35 cm  
500/800

**210. Buffet deux corps par Carl Malmsten (1888-1972)**

Teck, 185 x 101 x 40 cm  
600/800

**211. Buffet scandinave Nordiska Kompaniet**

Six tiroirs, bois au naturel,  
74 x 120 x 49 cm  
800/1200

**212. Table de salle à manger et dix chaises, pays scandinaves, circa 1970**

Bois au naturel Norvège, Bodafors pour la table, Suède B. Fridhagen pour les chaises, 73 x 115 x 116 + deux allonges de 55 cm.  
1000/1500

202



204



207



211



209



210





**213. Bibliothèque composée de dix modules, pays scandinaves**

Vantaux, abattants et tiroirs en partie basse, palissandre, dim. totale 236x330x36 cm  
1000/1500

**214. Petite table rectangulaire, circa 1950**

Sapin, entretoise, 45x46x31 cm  
200/300

**215. Paire de bout de canapés dans le goût de Willy Rizzo, circa 1970**

Métal et verre, 28x38x38 cm  
300/500

**216. Paire de chaises tulipe par Eero Saarinen**

Métal laqué blanc  
300/500

**217. Fauteuil à dossier réglable, Stickley**

Chêne et coussins en cuir  
400/600

**218. Table réalisée par l'architecte Georges Addor (1920-1982) pour sa villa les Châtillons à Mies, 1953-1954**

Verre et piètement en métal à patine dorée, 75x208x140 cm. Figure majeure de la construction des grands ensembles de l'après-guerre à Genève, Addor est notamment l'auteur des immeubles du parc de Budé et du Lignon.  
1000/1500

**219. Barboy, meuble bar, Verner Panton**

Bois moulé laqué noir à trois éléments mobiles, 70x33 cm  
150/200

**220. Paire de fauteuils modernistes à assises pivotantes**

Tissu aubergine et métal  
300/500

**221. Georges Kinzel (1916-2000)**

Paire de tables rectangulaires, métal laqué rouge et ardoise, 73x129.5x64.5 cm  
400/600

**222. Mauricio Azeredo (1948)**

Table basse, assemblage de différents bois exotiques, 38x150x78 cm  
600/800



213



218



221



224

**223. Mauricio Azeredo (1948)**

Table de salle à manger, assemblage de différents bois exotiques, 74x179x90 cm  
1000/1500

**224. Ron Arad (né en 1951)**

Spring Chair, édition Moroso, 1993, acier bleui et cuir rouge, 70x229x57 cm  
10'000/15'000

**225. Paire de fauteuils Cab par Mario Bellini (1935)**

Cuir vert  
400/600

**226. Piano Steinway à queue, modèle O-180, 1978**

Bois laqué noir, numéro 461572, 98x180x143 cm  
5000/8000



226





# livres

100 ans de passion : collection  
d'un père et d'un fils suisses  
amateurs d'arts et bibliophiles,  
1920-2020. (lots marqués en vert)

Les notices de la vacation de  
livres ont été rédigées par  
M. Bernard Perras, expert à Paris.

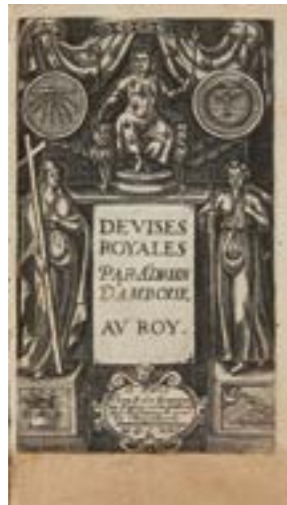
**Vente aux enchères**  
**Mercredi 28 avril à 12h**



236



229



239

**227. PARADIN (Guillaume) :**  
**Quadrins historiques de la Bible,**  
**Lyon, Jean de Tournefort, 1555.**

In 12 maroquin rouge, dos à nerfs très orné, plats à riche décor à la fanfare, dent. int., tr. dorées, Reliure de CAPE. Très bel ex. de la 1ère édition. En fin de vol., on trouve les Figures du Nouveau Testament publié à Lyon l'année suivante par le même imprimeur. 500/800

**228. PARADIN (Claude) :**  
**Devises héroïques.** Lyon, Jean de  
**Tournefort et Guillaume Gazeau, 1557.**

In 12, vélin moderne à rabats. 200/300

234

**229. OVIDE :**  
**La Métamorphose**  
**d'Ovide Figurée.** Lyon, Jean de  
**Tournefort, 1557.**

In 12, mar. citron de MAYLANDER. Bel ex. avec les figures gravées sur bois dans de beaux encadrements d'après les dessins de Salomon. (des rousseurs) 500/800

**230. Regrets Facétieux et Plaisantes**  
**Harengues Funèbres sur la Mort**  
**de Divers Animaux...** Paris, Nicolas  
**Chesneau et Jean Poupy, 1576.**

In 16 mar. vert très orné de TRAUTZ -  
BAUZONNET 150/200

228

**231. CHOLIERES (Nicolas de) ;**  
**Les Neuf Matinées du Seigneur de**  
**Cholieres.** Paris, Jean Richer, 1585.

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de TRAUTZ-BAUZONNET. Edition originale. Très bel exemplaire avec les ex libris de René Choppin, Roger-Portalis et Auguste-P. Garnier. 300/500

235



237

**232. Histoires Prodigieuses.**  
**Extraictes de Plusieurs Fameux**  
**Auteurs Grecs et Latins...**  
**Paris, chez la Veuve G. Cavellat,**  
**1597-1598.**

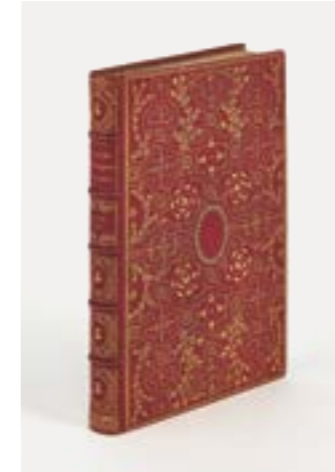
4 t. en 2 vol. in 16, mar. rouge, très orné, du 18e siècle. Belle édition ornée de figures gravées dans le texte. 200/300

**233. La Fameuse Compagnie de la**  
**Lesine.** Paris, Saugrain, 1604.

In 12, mar. rouge, dos à nerfs, dent. int., tr. dorées. Reliure de DURU datée de 1859. L'ex. est bien complet de la Continuation des Canons et Statuts de la Fameuse Compagnie de la Lesine, publiée la même année. 200/300

**234. ADRIAN D'AMBOISE :**  
**Devises Royales.** Paris, Rolet Boutonné, 1621.

In 12, vélin d'époque. Beau titre gravé et nombreuses figures illustrant chacune des devises. En fin de volume est relié le Discours ou Traicté des Devises... Chemise et étui en vélin moderne. (titre renforcé) 300/500



227

**235. SONNET DE COURVAL :**  
**Les Œuvres Satyriques.** Paris,  
**Rolet Boutonné, 1622.**

In 12, mar. rouge, dos à nerfs, dent. int., tr. dorées sur marbrure. Reliure de Trautz-Bauzonnet. Bel ex. de la 2e édition ; elle comprend une belle vignette de titre et un portrait gravé par Matheus. 150/200

**236. HELVETICA. MERIAN (Matthieu) :**  
**Topographia Helvetiae,**  
**Rhaetiae et Valesiae...** Bâle, 1642.

In folio, vélin ancien. Edition originale et 1er tirage des 56 planches gravées par Merian. (La carte de Pfeffers manque.) 1500/2000

**237. SAINT FRANCOIS DE SALES ;**  
**Introduction à la Vie Dévote.**  
**Par François de Sales, évêque**  
**de Genève.** Paris, De l'Imprimerie  
**inventée par P. Moreau, 1644.**

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, dent. Int., tranche dorée, étui. Reliure de H. Alix. 4e édition, donnée par Moreau qui utilise ici les caractères imitant l'écriture. Malgré le titre concédé par le roi d'imprimeur ordinaire, il dut céder à la pression de la Communauté des Imprimeurs et vendre ses caractères. Brunet supplément, II, 573. (dos légèrement passé) 500/800



238

**238. CORNEILLE (Pierre) :**  
**Le Théâtre Reveu et Corrigé par**  
**l'Auteur.** Paris, 1660.

3 vol. in 12, mar. rouge très orné, tr. dorées. Reliure de BERNASCONI et GOIX. 1ère éd. ill. de trois titres front. et de vingt-trois figures d'après Chauveau. L'ex. comprend la 4e partie donnée en 1666. 500/800

**239. Ensemble de 2 volumes.**

- Les Récréations Françoises ou Recueil de Contes A Rire. Lyon, Olyer, 1662. Deux parties en 1 vol. in 12, maroquin citron, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure de HARDY. Edition ornée de deux beaux titres frontispices gravés ; ex réglé. (rousseurs)  
- Nouveaux Contes à Rire et Aventures Plaisantes de ce temps... Cologne, 3e éd., Bontemps 1702 ; in 12, maroquin citron, dos à nerfs orné, triple filets dorés sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Trautz-Bauzonnet. Frontispice et figures dans le texte gravés par Penningen. 300/500

**240. Offices de quelques Festes...,**  
**Anvers, 1664, B. Moretus, 1664.**

In 12, maroquin brun orné de l'époque, fermoirs en laiton (rel. us.). Impression en noir et rouge, figures. 100/150



**241. BRANTOME: Mémoires. Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1666.**

9 vol. petit in 12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet sur les plats, dent int., tr. dorées sur marbrure, étuis. Reliure de Dupré. On joint: BRANTOME: Mémoires... contenant les Anecdotes... touchant les Duels. Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1722; in 12, veau orné, tr. dorées. Reliure de Vermorel. 300/500

**242. Histoire du Ministère du Cardinal Mazarin sous le Règne de Louis XIV. S. I., 1668.**

2 t. en un vol. in 12, veau brun orné de l'époque. Ex libris Fink-Errera et Archinard. 200/300

**243. FINE DE BRIANVILLE (Claude-Oronce): Histoire Sacrée en Tableaux avec leur explication... Paris, chez Charles de Sercy, 1670, 1671, 1675.**

3 vol. in 12 de [24]-213-[9]; [4]-208; [16]; [12]-[7] pages, plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, triple filet dorés encadrant les plats. Reliure de Niedree, de 1846. 300/500

**244. RACINE (Jean): Œuvres, Paris. J Ribou, 1675.**

2 vol. in 12, mar. rouge janséniste, contreplats doublés de mar. bleu orné, gardes de tabis rouge, tranches dorées, étuis. Reliure de GRUEL. Front gravés par F. Chauveau ou S. Le Clerc. Le t. 2 est à la date de 1774 car l'éditeur utilisa les titres datés de 1674 qu'il avait mis à des recueils factices. 300/500

**245. LA FONTAINE: Fables Choies, Mises en vers. Paris, Thierry et Barbin, 1678-1679-1694. Fig. de CHAUCHEAU.**

5 vol. in 12, mar. rouge très orné. Reliure de SEMET et PLUMELLE, étuis. Très bel ex. 1000/1500

**246. MOLIÈRE: Les Œuvres. Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet, 1682.**

8 vol. in 12, mar. rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int. tranches dorées. Reliure de CUZIN (charnières frottées ou restaurées). 1ère édition collective; elle est ornée de 30 figures gravées par Sauvé d'après Brissart. 800/1200

**247. ARCHITECTURE. VITRUVÉ: Les Dix Livres d'Architecture... de Vitruve corrigés et traduits nouvellement en Français avec des Notes et des Figures... par M. Perrault, de l'Académie Royale des Sciences... Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684.**

In folio, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. 2e édition donnée par Claude Perrault et largement corrigée par Charles Perrault. Dix ff. préliminaires, 354 pages, 8 ff. de table et 65 planches gravées num., dont 7 à double page et deux planches non numérotées. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. (reliure usagée) 500/800

**248. ATLAS composé de 200 cartes et 24 vues des principales villes d'Europe, par les géographes tels que VISSCHER (pour la plupart), HOMANN, MORDEN, DELISLE, DE WITT... Les cartes ont été imprimées entre 1684 et la 2e moitié du XVIIIe s.**

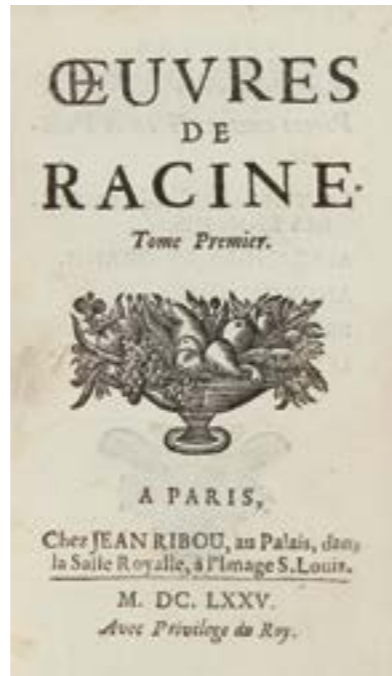
Chaque carte est gravée en noir puis rehaussée en couleurs au trait. L'ensemble est réuni en un volume grand in folio, vélin à décor estampé ancien (reliure très accidentée). On trouve les cartes suivantes: Europe représentée par la Géographie naturelle et historique et par le Blason (1, double page), Flandres, Belgique et Pays-Bas (49), Espagne et Portugal (10), France et Corse (22), Suisse, dont Neuchâtel (7), états d'Italie (11), Saint-Empire Romain Germanique, Autriche et Hongrie (46), Grande-Bretagne et Irlande (18), Scandinavie (6), Russie (3), Grèce (3), Malte (1), Asie, Chine, Ceylan, Inde (4), Afrique (4), Terre Sainte et Empire Ottoman (4), Perse (1), Amérique, Golfe du Mexique, Caraïbes, Jamaïque, Martinique et Brésil (10), vues des villes d'Europe (24). Quelques rousseurs, brunissures, rares petites déchirures sur certains feuillets. 5000/8000

**249. La Vraie Histoire Comique de Francion. Leyde et Rotterdam, Hackes, 1688.**

2 vol. petit in 12, mar. rouge post. 1ère édition Elzevirienne, elle est ornée de 2 front. et 11 figures gravées. 200/300



248



244



247



246

**250. LA BRUYÈRE: Les Caractères de Théophraste. Paris, Michallet, 8e éd., 1694.**

In 12, maroquin vert, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin à décor d'un monogramme couronné dans les angles et d'armes frappées au centre, tr. dorées sur marbrure. Reliure du XIXe s. Cette éd. comprend 1120 Caractères dont 46 inédits et le discours de réception à l'Académie. Ex. de 2e tirage. 200/300

**251. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. Amsterdam, vers 1695.**

Deux parties en un vol. in 4°, mar. vert orné, dos à faux nerfs orné, triple filet sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de DEROME, avec son étiquette. Edition originale, texte en français et en néerlandais. Il est illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Romain de Hooghe et 25 planches circulaires attribuées à Cornelis Dusart, élève d'Adrian van Ostade, et gravées à l'aquatinte par Jacobus Gole, son disciple. 1000/1500



254

**252. Cabinet Satyrique. Au Mont Parnasse (La Haye?), s. d. (vers 1700).**

2 t. en un vol. in 12, mar. rouge de HARDY. Des Bibl. Charles Cousin, Fréd. Lachèvre qui fit relire le vol. avec le fer à tête de Satyre. Anthologie érotique célèbre; de nombreux poèmes ou odes présentent un caractère nettement licencieux. Joint une autre éd. de 1864, 2 vol in 12, demi mar. rouge d'AMAND. 300/500

**253. Esope en Belle Humeur. Brusselle, Foppens, 1700.**

2 vol. in 12, mar. rouge de LORTIC. Frontispice et figures gravés en tête de chaque fable. Ex libris de Léon Rattier, cousin des Goncourt. (vente 1920, I, 337) 300/500

**254. KONING - VAN BUYSEN: Théâtre des Nains. s. l. n. d. (Amsterdam, vers 1720).**

In folio, veau blond pastiche du XIXe s. Recueil en deux parties des 29 et 50 planches gravées d'après les dessins de Koning. 1000/1500



254

245



251



**255. BOILEAU : Œuvres Diverses. Paris, Thierry, 1701.**

In 4°, veau fauve orné de l'époque. Front. Gravé par Landry, deux planches gravées par Chauveau. 200/300

**256. [MARANCE] : L'Espion dans les Cours des Princes Chrétiens. Cologne, Kinkus, 1710.**

6 vol. in 12, veau orné de l'époque. Portrait gravé en front. et 5 vues gravées dépliantes de Constantinople, Valenciennes, Dunkerque et Cazal, et deux figures de costumes. (petits défauts de reliure) 300/500

**257. HET GROOTE TAFEREEL DER DWAASHEID. Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbelen en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX.**

Amsterdam, 1720, in folio, vélin ancien. Très important recueil de pl. gravées au burin ou à l'eau-forte. 1000/1500

**258. MONTESQUIEU : Lettres Persanes. Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1721.**

Deux tomes en un vol. in 12, maroquin havane, dos à nerfs, dent. int., tranches dorées. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Très rare contrefaçon parue la même année que la véritable édition originale. Elle contient 150 lettres et, comme toutes les éditions Brunel, aurait été imprimée à Rouen. Titres imprimés en noir et rouge. De la Bibl. de Bordes de Fortage avec son ex libris. 400/600

**259. HELVETICA. SPON (Jacob) : Histoire de Genève. Genève, Fabri & Barillot, 1730.**

2 vol. in 4°, veau brun, dos orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Edition originale, illustrée dans le tome 1 de 4 pl. gravées hors texte, dont les 2 panoramas dépliantes de la ville de Genève, et dans le tome 2 de 10 pl. gravées hors texte et de 2 cartes dépliantes dont la grande carte du Lac de Genève. Bel exemplaire. (coiffes et coins frottés) 200/300

**260. SCHEUCHZER : Physique Sacrée ou Histoire Naturelle de la Bible. Amsterdam, Schenck et Mortier, 1732-1737.**

8 vol. in folio. veau blond orné de l'époque. Pl. hors texte gravées en noir PFEFFEL... (défauts de reliure) 500/800

**261. DES PERIERS (Bonaventure) : Les Contes ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis. Amsterdam, Chatelain, 1735.**

3 vol. in 12, mar. marine, dos à nerfs ornés, tr. dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette éd. orné d'un frontispice gravé. De la Bibl. James Hartmann avec son ex libris. 300/500

**262. BLONDEL : ARCHITECTURE. BLONDEL (Jacques-François) : De la Distribution des Maisons de Plaisance et De la Décoration des Edifices en général. Paris, Ch.-A. Jombert, 1737-1738.**

Deux vol. in 4°, veau fauve granité, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Très belle édition ; elle comprend un frontispice gravé, 44 planches gravées dépliantes dans le t. 1 et 112 planches gravées dans le t. 2, vignettes et cul de lampe dessinés et gravés par COCHIN Fils. Dans le t. 2, comme indiqué dans la table, il n'y a pas de pl. 25, il y a deux pl. 58, 78, 80 et 81, 82, 83, 84, 85 et 87, et 3 pl. (dont une pl. dépliant) 86 et 89. (quelques rares rousseurs, coiffes et coins usés) 500/800

**263. MILITARIA BARDET DE VILLE-NEUVE : Les Fonctions et les Devoirs des Officiers tant de l'Infanterie que de Cavalerie. La Haye, Jean Van Duren, 1740-1742 ; 11 vol. in 8°, basane blonde ornée.**

Edition comprenant un front., 2 pl. dans le tome 1, 12 pl. dans le t. 2, 17 pl. dans le t. 3, 12 pl. dans le t. 4, 24 pl. dans le t. 5, 19 pl. dans le t. 6, 14 pl. dans le t. 7, 7 pl. dans le t. 8, 24 pl. dans le t. 9, 11 pl. dans le t. 10 et 4 pl. dans le t. 11. Bel exemplaire, de la Bibl. de Mr. May. 200/300



255



262



265

**264. RABELAIS : Œuvres... avec des Remarques... de Mr. Le Duchat. Orné de fig. de B. PICART... Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741.**

3 vol., in 4°, veau brun, dos à nerfs ornés, plats décorés. Reliure de l'époque. (dos refaits) 300/500

**265. CERVANTES : Les Principales Aventures de l'Admirable Don Quichotte. La Haye, P. de Hondt, 1746.**

In 4°, veau orné de l'époque, ill. de 31 fig. de COYPEL PICART. Charnières fragiles. 800/1200

**266. Ensemble de 2 volumes.**

- Mémoires de l'Académie des Colporteurs. Paris, 1748. In 12, mar. aubergine, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats, dent. int, tr. dorées. reliure de Lortie Fils. Ex. aux armes de Masséna, prince d'Essling.  
- GOMBAULD : L'Endimion. Paris, Nic, Buon, 1624 ; in 8°, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Trautz.-Bauzonnet. Beau titre-front, gravé par C. de Pas. De la Bibl. de P. Brunet avec son ex libris. 300/500

**267. SCIENCES. Recueil composé de 77 planches gravées, souvent dépliantes, réunissant différentes matières : arithmétique, géométrie, architecture, ésotérisme...**

Les planches ont été gravées à diverses époques. Il est de format petit n 4°, relié en demi cuir de Russie à coins à la fin du XIXe s. 150/200

**268. ARCHITECTURE. VIGNOLE : Recueil des Cinq Ordres d'Architecture... de M. Jacques Barozzio de Vignole. Paris, Ch.-A. Jombert, 1750.**

In folio, cartonnage gris postérieur. Recueil de 30 planches gravées à pleine page. 200/300



260

256



257



258



**269. FROMAGET: Le cousin de Mahomet. A Constantinople (Paris), s.d. (1750).**

2 tomes en un vol. petit in 12, maroquin citron, dos à nerfs très orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de Cuzin. Edition ornée de 2 titres gravés identiques et 6 figures gravées par Fessard d'après les dessins de Clavareau. De la bibl. Goldsmid-Stern-Salomon. 150/200

**270. [MARILLIER]: Le Cabinet des Fées. Suite complète des 120 fig. gravées. 1er tirage pour l'édition de 1750 à 1775.**

In 12, mar. bleu, dos à nerfs. Reliure signée de Hans Asper. 300/500

**271. Ensemble de 4 volumes.**

- PREVOST (L'abbé): Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam, 1753. 2 vol in 12, mar. bleu doublé de Cuzin. De la Bibl. d'Eug. Marigues de Champ-Repus avec son ex libris.

- BEROALDE DE VERVILLE: Le Moyen de Parvenir. Paris, 1757; 2 vol. in 12, mar. bleu orné post. 300/500

**272. D'ARGENS: Lettres Chinoises. 1755.**

6 vol. in 12, mar. olive, dos lisses ornés, plats décorés, tr. dorées. Reliure de l'époque. On joint: Mémoires. Londres, 1737; in 12, demi mar. de PETIT. 400/600

**273. SWIFT: Le Conte du Tonneau. La Haye, Scheurleer, 1757.**

3 vol. in 12, veau blond orné. Reliure de l'époque. Frontispice gravé en regard du tome 1. De la Bibl. du château de Valençay et de la Bibl. de Roger Budin à Genève. (ex. libris) 200/300

**274. Le Livre à la Mode. Le Livre des quatre Couleurs. S. l., 1759.**

2 titres reliés en 1 vol. in 12, cartonnage ancien. Edition originale. 200/300

**275. BERARD: Eloges de l'Enfer. La Haye, Gosse, 1759.**

2 vol. in 12, maroquin vert, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées sur marbrure. Reliure d'AMAND. Front. et figures gravés par Sibelius. On joint: Théâtre Gaillard. Londres, 1788; 2 tomes en 1 vol. in 16, chagrin vert orné, post. 200/300

**276. RACINE: Théâtre. Paris 1760.**

3 vol. in 4°, veau blond orné de l'époque, portrait et figures par Daullé de Sève. 500/800

**277. PASCAL (Blaise): Pensées sur la Religion. Paris, Desprez, 1761.**

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Ex. aux armes de France. 150/200

**278. LA FONTAINE: Contes et Nouvelles en vers. Amst. 1762.**

2 vol. in 8, mar. rouge, dos à faux nerfs à décor de fleurons dorés, plats à riche décor rocaille, dent. int., tr. dorées. Reliure de DEROME le Jeune avec son étiquette. Célèbre édition dite des Fermiers Généraux; elle comprend deux portraits en front. et 80 figures gravées d'après Eisen. Les deux figures du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière sont ici découvertes. 1000/1500

**279. LA FONTAINE: Contes et Nouvelles en vers. Amst. 1762.**

2 vol. in 8, mar. rouge, dos à faux nerfs à décor mos. de mar. vert, roulette sur les plats, tr. dorées, reliure de la fin du XVIIIe s. (Cohen 558). Célèbre édition dite des Fermiers Généraux; elle comprend deux portraits en front. et 80 figures gravées d'après Eisen. Les deux figures du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière sont ici découvertes. Ex. exceptionnel enrichi de 11 fig. refusées et la fig. du Cas de Conscience en deux états. 1500/2000



278



279



276



280

**280. LA FONTAINE (Jean de): Contes et Nouvelles en vers, Amsterdam (Paris), 1762.**

2 vol. in 8°, mar. rouge, large dentelle à l'oiseau, dos à nerfs ornés, dent. int., tranches dorées. Reliure de CAPE. Célèbre édition des Fermiers Généraux; elle est ornée de deux portraits et de 80 figures par EISEN, vignettes et culs de lampe de CHOFFARD. Très bel ex. avec les figures découvertes du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière. Dix figures refusées ont été ajoutées ainsi que l'épreuve couverte du Cas de Conscience. Les figures d'Alix malade, du Remède et de Féronde sont en 1er état. Les deux volumes sont conservés dans un coffret doublé de soie bleue. 1500/2000

**281. [PEZAY (Marquis de)]: Zelis au bain. Genève, s. d. (1763).**

In 8°, mar. havane orné. Reliure de HARDY. Figures gravés, vignettes et cul de lampe d'après EISEN. De la Bibl. Vera Francés Salomons avec son ex libris. 500/800

**282. ARCHITECTURE. DUMONT (Gabriel-Martin): Détails des plus intéressantes Parties de la Basilique Saint-Pierre de Rome levés et dessinés sur le lieu. Paris, chez l'Auteur et chez Madame Chéreau, 1763.**

Grand in folio, cartonnage fauve jaspé d'attente. Portrait de l'auteur gravé par MOREAU le Jeune. Ouvrage important; il est composé de 14 pl. gravées num. et trois non num., du Parallèle, qui comprend un feuillet, 70 pl. gravées num. et 2 pl. non num., des trois feuillets d'Extrait des Registres et d'une planche à double page, représentant le Plan du Palais du Vatican. (coiffes et mors fragiles) 1000/1500

281



272



282







286



290



292



293

**283. CORNEILLE: Théâtre. Genève, 1764.**

12 vol. in 8°, veau fauve, notes de Voltaire, (rest., charnières fragiles). Chaque pièce est précédée d'un front. gravé d'après GRAVELOT. 400/600

**284. MARMONTEL: Contes Moraux. Paris, Merlin, 1765.**

3 vol. in 8°, mar. rouge, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et de tomason en mar. vert, plats très ornés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Portrait du poète d'après Cochin, gravé par Aug. de Saint Aubin, titres et figures d'après Gravelot. Bel exemplaire. 300/500

**285. LA FONTAINE: Fables Choisies, Mises en vers. Paris, chez L'Auteur, 1767-1775, Paris, 1765-1775.**

6 vol. in 8, maroquin citron, dos à nerfs ornés, triple filet sur les plats, dent. int, tr. dorées sur marbrure. Reliure de PIGNANT. Figures gravées par Fessard, le texte par Montulay. Les 2 premiers ff du t.1 ont été rapportés. 500/800

**286. OVIDE: Les Métamorphoses. Paris, 1767.**

4 vol. in 4°, veau marbré orné de l'époque, fig. d'après BOUCHER. 1000/1500

**287. RELIURE. Mercure de France dédiée au Roi. Mai 1769. Paris chez Lacombe, 1769.**

In 12, maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, triple filet doré et armes frappées sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire aux armes royales. C'est dans ce vol. que l'on peut lire les trois lettres de Voltaire, dont la lettre à Horace Walpole. 200/300

**288. [DULAURENS]: Le Compère Mathieu. Londres, 1772.**

3 vol. veau orné de l'époque. De la Bibl. Dareste, dem Saconay (ex libris). On joint les 3 vol. de l'édition de 1837. 150/200

**289. Ensemble de 8 volumes.**

- DORAT: Fables Nouvelles. La Haye et Paris, Delalin, 1773. In 8°, mar. bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées, étui. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Belle édition avec les figures gravées d'après MARILLIER.
- DORAT: Les Grâces. Paris, 1769; in 8°, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. dorées. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Belle édition avec les figures gravées d'après MOREAU le Jeune.
- LA FONTAINE: Fables. Paris, l'AN IV; 6 vol. in 12, demi vélin à coins moderne. 300/500

**290. MOLIÈRE: Œuvres avec des remarques grammaticales par Monsieur BRET. Paris, par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.**

6 vol., in 8°, veau fauve raciné de l'époque, dos à faux nerfs ornés, dent. sur les plats. Belle illustration de 33 figures par MOREAU le Jeune et un front. d'après MIGNARD. Ex. de 1er tirage avec, dans le tome 1 les pages 66-67 et 80-81 en double.

On joint:

- MONTESQUIEU: Œuvres Complètes. Paris, 1818; 5 vol., in 8°, veau blond raciné orné de l'époque.
- SEVIGNE (marquise de): Lettres à sa fille et à ses amis. Paris, 1806; 8 vol., in 8°, veau blond raciné orné de l'époque. 500/800

**291. ROUSSEAU: Œuvres complètes. Londres 1774.**

12 vol in 4°, basane racinée ornée de l'époque. Ed. ill par MOREAU Le Jeune. (rest. sur un plat) 800/1200

**292. RESTIF DE LA BRETONNE:**

**Le Pornographe. Londres, J. Nourse et La Haye, Gosse et Pinet, 1776.**

In 8, mar. rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int. tr. dorées. Reliure de Chambolle-Duru. 3e édition en partie originale; elle est enrichie des pages 477 à 492. et comprend bien les 4 feuillets en fin de volume. (plats salis) 500/800



295

**293. RESTIF DE LA BRETONNE: Ensemble 8 vol. in 12, demi chag. rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.**

- Le Paysan Perversi ou les Dangers de la Ville. la Haye, Esprit, 1776; 4 vol.
- La Paysanne Pervertie. La Haye et Paris, Vve Duchesne, 1784; 4 vol. Reliure du XIXe s. Les 4 premiers volumes comprennent 82 planches dont 8 front; les 4 derniers volumes comprennent 40 planches dont 8 frontispices. 600/800

**294. [RESTIF DE LA BRETONNE]: Le Nouvel Abeilard. Neuchâtel et Paris, Vve Duchenes, 1778.**

4 vol. in 12, mar. vert très orné, tranches dorées. Reliure postérieure. 400/600

**295. COOK (Capitaine): Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique... Paris, Hôtel de Thou, 1778-1785, Nyon et Méricot 1789.**

Respectivement 8 vol., 6 vol. et 4 vol. in 8°, et 3 atlas pour chacun des voyages, in 4°, demi basane blonde ornée à coins. Reliure de l'époque. Le t.1 du 3e voyage comprend bien la gravure dépliant du planisphère. Le v. du 1er voyage comprend 52 planches, le vol. du 2e voyage comprend 66 planches et le vol. du 3e comprend 87 planches. Les pl. 24 et 83 du 3e voyage sont coupées, certaines planches sont mal placées et la pl. 51 est mal numérotée 52. Ex libris manuscrit d'un membre de la famille Tronchin, contemporain de l'édition; ex libris Tronchin (XIXe s). 800/1200

**296. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe s. Paris, 1779-81.**

4 vol. in 8°, veau blond orné de l'époque. 200/300

285



291





297

**297. JANINET : Scènes de la Révolution Française. Importante réunion de gravures en noir, gravures en coul. et de quelques dessins au lavis.**

In 8°, mar. rouge, dos à nerfs orné de fers aux attributs rév., pièces de titre en mar. bleu ou ivoire, plats à décor de deux fers rév. frappés dans un losange à fond de maroquin ivoire, inscrits dans des réserves et filets de mar. bleu, rouge ou ivoire, tête dorée. Reliure de GRUEL. Exemplaire à caractère unique tant par l'ensemble des figures que par la qualité de la reliure. 600/800

**298. ERASME : Eloge de la Folie, traduit du Latin d'Erasmus par M. de la Veaux. Bâle, J.-J. Thurneysen, 1780.**

In 8°, demi chagrin fauve, dos à nerfs orné. Reliure postérieure. Edition reprenant les dessins gravés de l'édition illustrée par HOLBEIN. 100/150

**299. BEAUMARCHAIS : Œuvres Complètes. Mémoires et Œuvres de Théâtre. Paris, 1780.**

4 vol. in 8°, veau tacheté, dos à faux nerfs orné de l'époque. Edition comprenant la première du Barbier de Séville. 300/500



301

**300. MARGUERITE de Navarre : L'Heptameron français. Berne, Walthard, 1780-1781.**

3 vol. in 8°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet ornés sur les plats, contreplats doublés de maroquin turquoise richement orné avec au centre le monogramme M en maroquin mosaïqué marine. Reliure de CHAMBOLLE-DURU, Marius Michel Doreur. 1er tirage des 73 vignettes gravés par Freudeberg, des 72 vignettes et 72 cul de lampe par Dunker. Très bel exemplaire imprimé sur papier fort, provenant des Bibl. G. de Berny et Andres Roure. 1500/2000

**301. [RESTIF DE LA BRETONNE] : Les Contemporaines. 3 séries de 17, 13 et 12 vol. Leipzig, 1781-1791.**

42 vol. in 12, basane uniforme ornée de l'époque. Fig. 1000/1500

**302. VOLTAIRE : Œuvres Complètes. De l'Imp. De la Soc. Litt. -typographique, Kehl, 1784-1789.**

70 vol. veau blond raciné de l'époque. 1000/1500



303

**303. Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les Mœurs Actuelles. Neuchâtel et Paris 1786.**

4 vol in 12, basane blonde ornée de l'époque. De la Bilb. Jean Maronneaud avec son ex libris dessiné par GRAU SALA. 300/500

**304. SAUSSURE : Voyages dans les Alpes... Genève, Neuchâtel et Paris, 1786-1796.**

8 vol. in 8°, veau blond orné (Les pièces de titre et de tom. des 4 derniers vol. sont différentes.). Seconde édition ill. de deux cartes de 21 pl. H.T et de 6 tableaux, dépliants. 800/1200

**305. [RESTIF DE LA BRETONNE et LIGNE (prince de)] : Tableaux de la Bonne Compagnie. Paris, 1787.**

2 tomes en 1 vol, in 12, demi chagrin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de Thibaron. Edition originale et 1er tirage des 16 figures gravées. Cohen, 880. 150/200

302



306

**306. [GARNIER (Charles)] : Voyages Imaginaires, Songes, Visions, et Romans Cabalistiques. Amst. et Paris, 1787-1789.**

39 vol. in 8, veau blond orné, rel. uniforme, coll. complète. 800/1200

**307. NOGARET (Félix) ; L'Arétin Français par un membre de l'Académie des Dames. Londres (Paris, Cazin), 1788.**

In 12, demi mar. rouge orné des Gauché. Front. et 18 figures libres. Pia, 82-83. 200/300



309

**308. Dict. Portatif contenant les Anecdotes Historiques de l'Amour. Paris, Buisson, 1788.**

2 vol. in 8° veau blond écaillé, dos à faux nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. 200/300

**309. ROUSSEAU : Œuvres Complètes, 1788 ; veau orné de l'époque.**

38 vol. le dernier vol. est constitué du recueil des plantes coloriées. 1000/1200



300





315

**310. RESTIF DE LA BRETONNE : Les Nuits de Paris. Londres et Paris, 1788-1794.**

16 t. en 8 vol., mar. rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de KNECHT (charnières frottées). Edition originale des trois volumes composant l'ensemble des Nuits. L'ouvrage est complet des 18 gravures au burin. 2000/3000

**311. LA SAINTE BIBLE contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789-An XII.**

12 vol. in 8°, mar. vert orné de COURTEVAL, ed. contenant 300 fig. gravées d'après MARILLIER. 600/800

**312. REGNARD : Œuvres Complètes. Paris, Vve Duchesne et Fils, 1790.**

6 vol. in 8°, mar. bleu à grain long, dos à nerfs très ornés, dent. fleurie sur les plats, tr. dorées. Reliure de SIMIER. 1ère édition complète ; elle comprend les Voyages et le Théâtre. Elle est ornée d'un portrait en font. et de 11 figures gravées d'après Moreau et Marillier. Très belle reliure exécutée par Simier. 400/600



318

**313. Encyclopediana ou Dict. Encyclopedique des ANA. Paris, Panckoucke, 1791.**

In 4°, mar. rouge à grain long, dos à nerfs orn. dent. dorées sur l'ext. des plats, tr. dorées. Reliure de BOZERIAN le Jeune. 200/300

**314. LEVAILLANT : Voyage de Monsieur Levaillant dans l'Intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne Espérance... Bruxelles, Le Franck, 1791.**

2 vol. second voyage dans l'intérieur de l'Afrique... Amsterdam, 1897 ; 2 vol. et 3 vol. soit 5 vol. in 8°, basane fauve mouchetée, dos lisses ornés, tr. jaspées. Reliure uniforme de l'époque. Bel exemplaire de cette édition ; le 1er voyage comprend 11 pl. et le second voyage comprend 21 planches, certaines dépliantes. 300/500

**315. GRAVELOT et COCHIN : Iconologie par Figures ou Traité Complet des Allégories... ill par Gravelot et Cochin, Paris, 2e éd., s. d.**

4 vol. in 8°, veau raciné, dos à faux nerfs ornés, frise dorée sur l'ext. des plats, tr. dorées. Reliure de COURTEVAL avec son étiquette, 2 portraits, 4 titres gravés et 202 planches gravées. 400/600



316



321

**316. KEATE (George) : Relation des Iles Pelew... Paris, Maradan, 1793.**

2 vol in 8°, demi-basane ornée postérieure. L'exemplaire est bien complet des 16 planches hors-texte gravées, certaines dépliantes, dont une grande carte. 200/300

**317. BOCCACE : Contes et Nouvelles de Bocace. Amsterdam, G. Gallet, 1797.**

2 vol in 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque attribuée à Derome. Front. et figures gravées par Romain de Hooghe. Des Bibl. Nodier (1844, no 836) et Solacrou (1925, no 18). (coiffe sup. restaurée) 200/300

**318. Manuel des Autorités Constituées de la Rép. Française. Paris, Dufart et Dessenne, An 5, (1797).**

In 12, mar. rouge très orné, 18 pl. + 15 fig. coloriées et une carte dépliant de la France. De la Bibl. André Roure avec son ex libris. 400/600

**319. MIRYS : Figures de l'Histoire de la République Romaine. An 6 - An 12.**

Ensemble de toutes les livraisons réunies en un vol. in 4°, demi mar. vert post. réunion complète des 210 gravures réalisées d'après les dessins de Mirys. 200/300

**320. LOUVET DE COUVRAY : Les Amours du Chevalier de Faublas. Paris, Chez l'Auteur, An 6.**

4 vol. in 8°, mar. bleu à riche décor doré et estampé, tr. dorées. Reliure de BOZERIAN. Des bibl. Franchetti, Wander et Roger-Portalis. 300/500

**321. Les Sérails de Londres, ou Les Amusements Nocturnes Contenant les Scènes qui y sont journellement représentées... Paris, Barba, An IX (1801).**

4 t. en 2 vol. in 12, mar. rouge de HARDY-MENNIL. Edition originale, illustrée de 4 fig. gravées en front. 150/200

310



311



312



320







322

**322. PERSE. MACDONALD KINNEIR (John) : Map of the Countries lying between the Euphrates and Indus.**

Grande carte dépliant imprimée en noir et réhaussée de couleurs, représentant avec une très grande précision géographique la Perse. Carte entoillée, (96x128 cm), étui. 300/500

**323. INDES. ARROWSMITH (A.) : Carte de L'Inde dédiée « To Marc Wood Esq. Colonel of the Army in India... » ; Londres 1804.**

Grande carte dépliant imprimée en noir et réhaussée de couleurs, représentant avec une très grande précision géographique les Indes et l'île de Ceylan. Carte entoillée, (192x162 cm), étui. 400/600

**324. ARCHITECTURE. KRAFFT (Jean-Charles) : Plans, Coupes et Elévations de diverses productions de l'Art de la Charpente exécutées tant en France que dans les Pays étrangers. Paris, chez l'Auteur et chez Levrault et Schoell, et Strasbourg, chez Levrault, An XIII, 1805.**

Fort volume grand in folio, demi basane brune ornée de l'époque. L'ouvrage se compose comme suit :

- Plans, Coupes... : 25 pages et 30 planches.
- Constructions : 27 pages et 80 planches, deux planches bis (34 et 36) à double page.



323

- Constructions des Ponts en charpente : 18 pages et 63 planches dont une à double page, partiellement détachée (pl. 54 et 56 mal num. 44 et 6). La planche 27/27bis est sur une page dépliant. (petite déchirure)
- Constructions maritimes et de Navigation intérieure en charpente : 9 pages et 28 planches dont 6 à double page. (quelques feuillets brunis, des rousseurs, reliure usagée) 1000/1500

**325. LAVATER (Johann-Caspar) : L'Art de connaître les hommes par la Physionomie, Paris, 1806-1809.**

10 volumes in 8°, demi mar. rouge. Reliure de l'époque. Edition illustrée de 504 fig. H. T. et 100 dans le texte Brunet, III, 887. 600/800

**326. WILLIAMSON (Capitaine) : Oriental Field Sports, being a complete, detailed and accurate description of the Wild Sports of the East...**

Londres, Thomas McLean, 1819; in folio oblong (45x57 cm; 17.70x22.40 in.), demi maroquin rouge à coins, dos à nerf orné. L'ex. comprend la page de titre, la dédicace, la liste des planches, la préface, les 40 planches lithographiées en couleurs et entoillées, avec leur texte explicatif et l'index. (Brunet V, 1456). Très bel exemplaire, très bien relié par Morrell, relieur à Londres. 2000/3000

**327. REDOUTE (Pierre-Joseph) : Les Roses peintes P. J. Redouté... décrites par C. A. Thorry. Paris, Panckoucke, 1824.**

2 vol. in 8°, demi maroquin bleu à grain long, dos à faux nerfs ornés à coins. Reliure de l'époque. Bel ex. en demi maroquin strictement d'époque comprenant 160 planches en couleurs et des feuillets de texte. Exemplaire très pur. 3000/5000

**328. HELVETICA. LABRAM : Sammlung von Schweizer Pflanzen. Bâle, s. d.**

7 vol. in 12, demi chag. vert. Réunion de 838 planches en couleurs. 600/800

**329. JAUME SAINT-HILAIRE : Traité des Arbrissaux et des Arbustes Cultivés en France et en pleine terre. Paris, chez l'auteur, 1825.**

2 vol., in 8°, demi mar. rouge, dos à nerfs ornés. Reliure de GINAIN. 136 planches gravées en couleurs. 600/800

**330. JAUME SAINT-HILAIRE : La Flore et la Pomone Françaises. Paris, chez l'Auteur, 1828-1833.**

6 vol., in 8°, demi veau bleu, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Exemplaire comprenant 544 pl. lith. en couleurs. 800/1200

327



327



328



329



330



330



331



331

**331. BERLESE (L'abbé Laurent) : Iconographie du Genre Camellia ou Description et Figures des Camellia les plus Beaux et Rares... Paris, Cousin, 1841-1843.**

3 vol. in folio, demi chag. violet orné à coins, rel. DELANOE. Très important ouvrage ; il comprend 300 gravures imprimées en couleurs et rehaussées par Oudet pour la plupart, et Gabriel et Duménil. 6000/8000

**332. BOTANIQUE. GEOFFROY : Description, Vertus et Usages de sept-cents dix-neuf plantes... Paris, Didot, 1767.**

4 vol. comportant 643 pl. gravées, d'après les dessins de MARTINET, DUFLOS... et un vol. de texte, demi basane blonde ornée d'époque. Les deux pages de titre présentent des manques du fait de la volonté de découper les ex libris. 200/300

**333. Recueil de pl. de Botanique. édition de la fin du XVIIIe s, 1 vol. de texte et 2 vol. de pl.**

In folio, demi basane ancienne. (reliure usagée) 200/300



326





334



335

**334. HELVETICA. WEIBEL: Voyage Pittoresque de l'Oberland... Paris, Treuttel et Würtz, 1812.**

In folio, cart. rouge de l'époque, pièces de titre en veau vert sur le dos, 14 vues lith. en coul. Bel exemplaire. 800/1200

**335. HELVETICA. SAZERAC et GOOGLEMAN et VILLENEUVE: Lettres sur la Suisse. Paris, Engelmann, 1823-1832.**

5 vol. in folio, demi mar. rouge orné, pièces de titre et de tom. en maroquin vert, dent. dorée sur les plats. Reliure de l'époque. 1ère éd. complète des 112. pl. H. T. lith. en 1er tirage et les 5 titres gravés ornés d'une vignette et les 28 vignettes dans le texte. 1500/2000

**336. INDES. GRINDLAY (Robert Melville, Captain): Scenery, Costumes and Architecture chiefly on the Western Side of India. London, Smith, Elder, And Co, 1830 (1892).**

In folio (415x318 mm) demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tr. dorées. Réédition comprenant 36 pl. en couleurs éditées en chromolithographie. Bel exemplaire. 1000/1500

**337. PARIS. Collection des Principaux Monuments et Vues de Paris, Paris, Vallardi, s.d. (vers 1830).**

In 12 oblong, mar. rouge très orné de l'époque. Recueil comprenant 60 vues gravées par Durau d'après les dessins de Hédoin. 150/200

**338. COMBE (William): The English Dance of Death. Londres, Ackermann, 1816.**

2 vol. in 8°, mar. aubergine à grain long, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, grecque autour des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. (rel. frottée). Belle illustration de Thomas ROWLANDSEN, comportant un frontispice, un titre et 72 gravures colorées en aquarelle. 300/500

**339. Encyclopédie Comique ou Recueil Anglais. Paris, vers 1820.**

2 t. en un vol. in 12, demi mar. rouge à grain long, dos orné, tête dorée. Reliure de CHAMPS-STROOBANTS. 200/300

**340. [WILLIAMS]: Dr. Syntax in Paris. Londres, Wright, 1820.**

In 8°, mar. rouge orné signé BUMPUS, relieur à Oxford, ex. complet des 17 fig. en aquarelle en 1er tirage hors texte. 200/300

**341. ROWLANDSON: The Microcosm of London. Londres, Ackermann, s. d. (vers 1820).**

3 vol. grand in 4°, veau blond, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge, large dent. Sur les plats, tr. dorées. Reliure de l'époque. 104 planches. lith. couleurs. Les planches sont d'une grande fraîcheur. Les reliures ont été restaurées. 400/600



345



344



341



336



346

**342. VERNET (Carle): Cris de Paris... Paris, chez Delpech, 1820-1822.**

In folio, demi mar. rouge à coins, tête dorée, non rogné. Reliure de DAVID. Bel exemplaire (malgré des rousseurs peu importantes) de la suite complète des 100 lith. originales, coloriées à l'époque. 500/800

**343. Ensemble de 9 vol. de caricatures anglaises. pl. lith. en coul., XIXe s.**

- CRUIKSHANK: Lessons of Thrift. Londres, Th. Boys, 1820, in 8°, mar. havane de RIVIERE.  
- CAREY: Life in Paris. Londres, Fairburn, 1822; in 8°, mar. rouge de hatchards (dos passé)  
- The Tour of Doctor Syntax Through London. Londres, Jonston, 1820; in 8°, mar. rouge de Rivière.  
- The Tour of Doctor Syntax in Search of a Wife. Londres, 1820-1821; 3 vol. in 8°, demi chagrin rouge à coins, coffret.  
- BERTIN: Les Rieurs Anglais... Paris, L'An X; in 12, demi maroquin rouge orné.  
- GAVARNI: Les Anglais Peints par Eux-Mêmes. Paris, 1840; 2 vol. in 8°. De la Bibl. Landau. 600/800

**344. EGAN (Pierce): Life in London. Londres, 1821.**

In 8°, basane moderne, 1 front. et 35 pl. H. T. en coul. par CRUIKSHANK. On joint 2 vol. in 8°, percaline ill. d'éditeur:  
- Journal of Sentimental Travels in the Souther Province of France. Londres, 1821.  
- The Dance of Life. 1817. Ill. de planches en aquarelle par ROWLANDSON. 600/800

**345. PIGAL: Scènes Populaires. Paris, Martinet, petit s. d.; s.d. (1822).**

Grand in 4°; demi mar. vert à coins, dos orné, non rogné. Reliure de CHAMPS. Suite complète des 50 lith. en coul. (dos passé). On joint: BARIC: Parodie des Misérables. in 8°, demi percaline. 300/500

**346. ROME. THOMAS: Un An à Rome.. Paris, Didot, 1823.**

In folio, demi mar. violet à coins, dos orné. Reliure de l'époque. 72 pl. en coul. (importantes rousseurs) 600/800

**347. GRANDVILLE: Les Métamorphoses du Jour. Paris, 1829.**

In 4° demi mar. vert à grain long à coins, dos à nerfs orné, couv. vertes de la 8e livraison conservées. Reliure de MERCIER. Exemplaire complet des 73 pl. lith. en coul. de 1er tirage, auquel il a été joint 2 pl. (ex. conforme à Brivois et Vicaire) 600/800

342



347





354

**348. NODIER: Histoire du Roi de Bohême... Paris, 1830.**

In 8°, demi veau rouge orné, couv. cons. 1er tirage des 50 vignettes H. T. 300/500

**349. Ensemble de recueils.**

- CALAME (Alexandre): Ess ais de Gravure à l'eau-forte. Genève, 1838.
- DAUMIER (Honoré): Album Comique. Paris, Pannier, s.d., ex libris Landau.
- DAUMIER (Honoré): Album Comique. Proverbes et Maximes. 12 pl., à double face, 6 pl. ; ex libris Landau.
- DAUMIER (Honoré): Bohémiens de Paris. 28 pl.
- VATTIER: La Journée d'une Actrice. Paris, 1826; 12 pl.
- LEFILS: Comment on étudie la Médecine à Paris. 20 pl.
- PIGAL, LAJOU, ARAGO...: Recueil de Proverbes. 66 pl. en couleurs.
- PIGAL: Mœurs Parisiennes. 100 pl. lith. en couleurs.
- PIGAL, LAJOU: Proverbes. 65 pl. (sur 66). Lith. en couleurs.
- Ens. de 9 volumes petit in folio, demi reliure. (rousseurs) 400/600

**350. FABRE: Némésis Médicale ill. Paris, 1840; ill. de DEAUMIER.**

2 vol. in 8°, demi mar. havane orné de PIERSON. Ex. de 1er tirage. 200/300

**351. PHILIPON: Musée ou Magasin Comique. Paris, Aubert, s.d.**

2 vol. in 4°, demi bas. bleue ornée, célèbre publication ill. par DAUMIER, GAVARNI, CHAM, GRANDVILLE, LAMI... On joint: Musée Grotesque, recueil de 120 lith. en coul., rel. us. 200/300

**352. PARIS. MARLET: Tableaux de Paris. Recueil de 72 pl. en coul. avec le texte en regard, vers 1840.**

In 4°oblong, demi chag. bleu. Reliure de l'époque. (rousseurs) 400/600

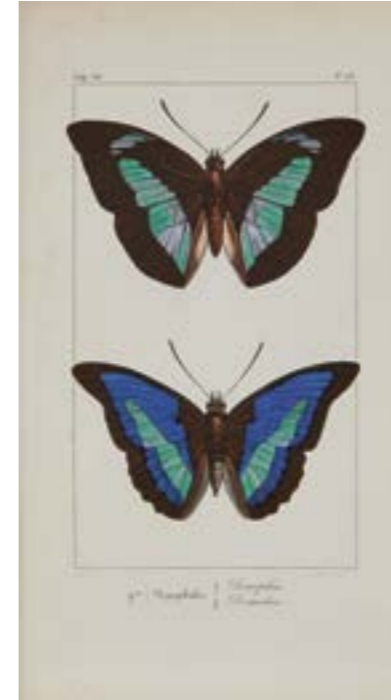
**353. DAUMIER: Les Robert Macaire. Paris, s. d.; recueil de 100 pl. lith. en coul.. In folio, mar. bleu orné, tranche dorée, étui. Reliure de Charles LANOE (dos fané).**

Très bel ex., chaque pl. est collée sur une feuille de papier vélin. 800/1200

356



353



358

**354. Important ensemble de 22 vol. de pl. lith. en coul. par GRANDVILLE, LAMY, ISABEY, DORE, FONTALLARD, MONNIER, CHAM...**

Scènes de la vie Parisienne. Tous sont conservés en demi reliure. 1000/1500

**355. GRANDVILLE et DELORD: Un Autre Monde. Paris, Fournier, 1844.**

In 8°, demi chag. rouge orné à coins, 36 pl. en coul. H. T. 200/300

**356. LADREYT: Recueil composite d'environ 105 lith. en couleurs, de dessins en couleurs et de dessins au crayon. s. d. (c.1845).**

In folio, toile noire. 800/1200

**357. DAUMIER (Honoré): Alphabet en deux feuilles. Suite de 24 lith. originales coloriées.**

In 8°, veau blond orné de l'époque. Delteil 323. (charnières fendues) 200/300



358

**358. LUCAS (Hippolyte): Histoire Naturelle des Lépidoptères d'Europe. Histoire Naturelle des Lépidoptères Exotiques. Paris, Savy, s. d. (circa 1845).**

2 vol. in 8°, demi-chagrin vert orné pour le 1er, percaline verte à décor estampé pour le second. Chacun des volumes comprend 80 planches hors-texte lith. en couleurs. (quelques rousseurs) 400/600

**359. CHENU (Jean-Charles): Illustrations conchyliologiques, ou Description et Figures de toutes les coquilles connues... Paris, Franck, s. d.**

4 volumes. Grand in folio (508x345mm). Demi chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés. Très bel ex. de la 2e édition qui, comme la 1ère, comprend 482 pl. H. T., dont 357 en couleurs. 1500/2000



359



359





360

**360. LUNEL (Godefroy). Histoire naturelle des poissons du bassin du Léman. Genève, Bâle, Lyon, Georg éditeur, 1874.**

In-folio, relié, demi chagrin rouge à coins. Complet des 20 planches chromolithographiées.  
500/800

**361. DUMAS : Impressions de Voyage. Suisse. Paris, Lévy, 1851.**

3 vol. in 12, demi basane, 1ère édition.  
300/500

**362. NERVAL (Gérard de) : La Bohème Galante. Paris, Lévy, 1856.**

In 12 broché. Chemise et étui bordés de mar. vert de LEVITZKY. Edition originale rare avec ses couvertures.  
400/600

**363. TEXIER (Edmond) : Voyage Pittoresque sur les Bords du Rhin. Paris, Morizot, 1858.**

In 8°, demi basane rouge à coins, dos à nerfs orné. Reliure postérieure. Bel ex. avec les vues gravées en noir par ROUARGUE.  
200/300

**364. TOPFFER : Voyages en Zigzag. 1844.**

Nouveaux Voyages en Zigzag. 1854 : 2 vol. in 8°, demi mar. vert à coins. Reliure de MERCIER. Ex. en parfaite condition. De la Bibl. de Théophile BRINGOLF. (L'étui du 1er vol. manque.)  
400/600

**365. LECONTE DE LISLE : Poèmes Barbares, Paris, Poulet - Malassis, 1862.**

In 12, demi mar. rouge à coins, dos à nerfs à riche décor mosaïqué, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de BLANCHETIERE. Edition originale avec le portrait du poète gravé sur Chine.  
200/300

**366. DORE (Gustave) : Aventures du Baron de Munchhausen. Paris, Furne, s.d.**

In 4°, mar. rouge orné, ex. de 1er tirage sur papier vélin fort.  
200/300

**367. LONGUS : Daphnis et Chloé. Paris, Leclere, 1863.**

In 12, plein maroquin bleu, dos à nerfs très orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, étui. Ill. en 2 états d'après les dessins de PRUDHON. De la Bibl. de la princesse Sophie Wolkonsky avec son ex-libris.  
200/300



366

**368. Le Fond du Sac. Paris, Lecler, 1866 ; impression de Louis Perrin.**

In 8°, mar. rouge orné, tranches dorées. Reliure de SMEERS. Ex libris Witthaus et Philbrick.  
200/300

**369. BAUDELAIRE (Charles) : Les Epaves. Amsterdam, A L'Enseigne du Coq, 1866.**

In 8°, mar. aubergine, dos à nerfs orné, fleuron frappé au centre des plats, dent. int, tranches dorées, couv. et dos conservés. Reliure de front. de F. Faki. Edition originale, un des 250 ex. num. sur vergé de Hollande, bien complet du front. gravé par Félicien ROPS et de l'explication, sur Chine.  
400/600

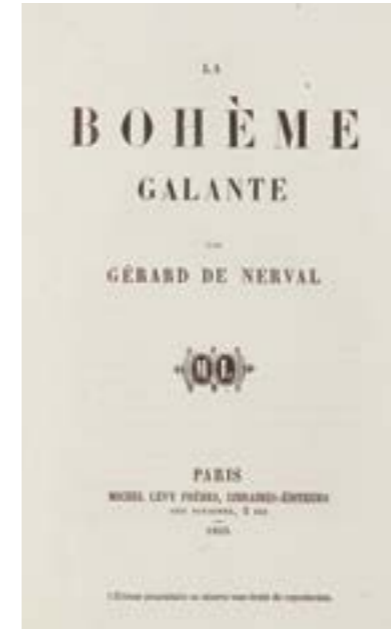
**370. CASANOVA : Mémoires. Paris, 1872.**

6 vol. in 8°, mar. vert janséniste, dos à nerfs, dent. int., têtes dorées. Reliure de PAGNANT. Bel ex. avec les figures gravées H.T.  
400/600

**371. HORACE : Œuvres. Paris, 1873.**

3 vol. in 8°, mar. vert très orné de David. Traduction du comte Siméon. Front. et vignettes gravés.  
200/300

362



364



369



363



372

**372. GARNIER (Francis) : Atlas du Voyage d'Exploration en Indo-Chine effectué par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée. Paris : librairie Hachette et Cie, 1873.**

2e partie : Album Pittoresque, in folio demi chagrin noir moderne. Titre et table imprimés. 48 planches gravées, lithographiées ou en chromolithographie.  
600/800



367



370



**373. GOYA : Caprichos. Madrid, vers 1881.**

In 4°, chag. rouge, étui. 5e éd. de la suite des 80 pl.  
800/1200

**374. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet, Paris, Alphonse Lemerre, 1881.**

In 8°, plein maroquin aubergine, dos à nerfs et plats à décor de filets estampés, contreplats doublés de maroquin anthracite, gardes de moire grise, tranches dorées, couv. et dos cons., non rogné, étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Edition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé de Hollande, seul tirage de luxe avec 10 ex. sur Chine. (dos légèrement passé)  
1000/1500

**375. NADAR : La Passion... de N. S. Gambetta, Paris, 1882.**

In 12, maroquin vert, dos à nerfs très orné, plats à décor à la Du Seuil, Reliure de PRAT. Ex. num. sur Hollande, signé par Nadar.  
150/200

**376. Histoire des Quatre Fils Aymon. Ill. par Eugène GRASSET. Paris, 1883.**

In 4°, mar. rouge janséniste, gardes doublées de mar. brun, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de GONIN.  
400/600

**377. HALEVY (Ludovic) : La Famille Cardinale. Ill. de Charles LEANDRE. Paris, Testard, 1893.**

In 8°, mar. havane, dos à nerfs et plats à décor mos. de rinceaux fleuris, contreplats doublés de mar. olive ornés, tr. dorées, couv. cons., étui. Reliure de Marius MICHEL. Très bel ex., imp. sur vélin avec les ill. en deux états, dont le tirage à part sur Chine des bois.  
400/600

**378. HARAUCOURT (Edmond) : L'Effort. Paris, 1894.**

In 4°. mar. rouge, contreplats à riche décor de mar. mos. figurant des lianes, gardes de soie grise, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de LA BRUYERE. Ed. originale tirée à 20 exemplaires ; elle est illustrée par Alex SEON, Carlos SCHWABE, Eugène COURBOIN, Alex. LUNOIS.  
200/300



378



377



382



373



376



383



384

**379. VERHAEREN : Almanach. ill. de T. VAN RYSELBERGHE. Bruxelles, 1895.**

In 8°, veau noir orné de ALIX.  
300/400

**380. VALLOTTON (Felix) : Badauderies Parisiennes. Les Rassemblements. Paris, 1896.**

In 8°, demi mar. bleu à coins, dos lisse orné. Reliure de PAGNANT, ex. num. (dos passé)  
300/500

**381. FRANCE - MUCHA : Cléo. Paris, Calmann-Lévy, 1900.**

In 8°, demi mar. bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Ex. num. sur Japon nominatif. Bel exemplaire bien relié par P. L. MARTIN.  
300/500

**382. FRANCE (Anatole) - STEINLEN : L'Affaire Crainquebille. Paris, Pelletan, 1901.**

Grand in 8°, maroquin brun, dos à nerfs et plats ornés d'une scène en maroquin mosaïqué de couleurs, contreplats doublés de maroquin havane orné d'un filet mosaïqué et filets dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise et étui. Compositions originales gravées dans le texte et à pleine page de Steinlen. Tirage à 400 exemplaires numérotés ; un des 345 sur vélin du Marais. Très bel exemplaire, parfaitement relié par Grégoire LEVITSKY.  
500/800

**383. RICHPIN (Jean) : Les Litanies de la Mer. Paris, pour Albert Bélinac, 1903.**

In 8° broché. Illustration d'Henri CARUCHET, ex. num. sur Japon avec une suite en noir.  
400/600

**384. PARIS. GUMERY (Adolphe) : Suite des 23 dessins or. au pastel, tous signés par A. Gumery, pour l'éd. des Saisons à Paris [Paris 1905].**

In 4°, mar. rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de mar. bleu orné de filets dorés gras et maigres, gardes de soie rouge, tr. dorées. Reliure de NOULHAC 1917. Exemplaire de Henri BERARDI.  
1000/1500

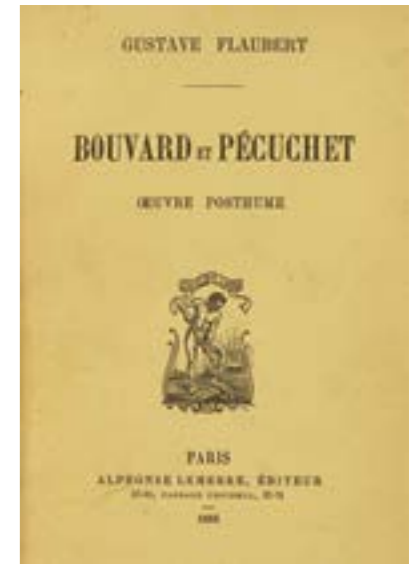
**385. ROBERT (Philippe) : Feuilles d'Automne. Bienne, 1909.**

In folio. Reliure en toile beige illustrée de l'éditeur. L'illustration a été réalisée d'après les dessins de GRASSET. L'ex. porte le no 896.  
200/300

**386. BOYLESVE : Les Bains de Bade. Paris 1911.**

In 4°, demi mar. citron à coins à la Bradel, couv. et dos cons, Reliure de STROOBANTS, ex. num. sur Japon avec les figures de RASSENFOSSE en 2 états.  
200/300

374



386



**387. COQUIOT (Gustave) - LOBEL-  
RICHE : Poupées de Paris. Paris,  
Romagnol, 1912.**

In 8°, mar. rouge, dos à nerfs, contre-plats doublés de mar. havane, tr. dorées, couv. cons. ; étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Un des 110 ex. num. sur Arches contenant les 80 gravures en deux états. 200/300

**388. REGNIER (Henri de) : La Sandale  
Ailée, Paris 1914, ill. en deux  
états de CALBET, ex. num., in 8°,  
demi chag. violet à bandes.**

On joint :

- Les quinze joyes de mariage. Ex. d'artiste avec une suite des ill. par LEMARIE, in 12 en ff sous double emb.
- NERVAL (Gérard de) : La Main Enchantée, Paris, 1945, ill. de P. Théron, ex. num. sur vergé gris, in 12 en ff sous double emb.
- NERVAL (Gérard de) : Poésies. Paris, 1944, ill. de Ferrand, ex. num. sur vergé gris, in 12 en ff sous double emb.
- NERVAL (Gérard de) : Sylvie. Ill. de MARTY. Paris, 1949, in 12 en ff sous double emb. Ex. de tête sur Arches avec un dessin original et une suite. 200/300

**389. COLETTE. Colette Willy :  
Les Vrilles de la Vigne. Paris, Ed. de  
la Vie Parisienne, s.d. (1915).**

In 12, demi maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons., reliure d'Alix. Edition originale, un des rares ex. sur Hollande num. 300/500

**390. WILDE (Oscar) : Ballade de la  
Geole de Reading. Paris, Léon Pichon,  
1918.**

In 8°, veau brun, dos et plats ornés de carrés de veau noir, contreplats ornés d'un filet gras et de carrés d'angle dorés, tr. dorées, chemise et étui. Reliure de CANAPE et CORRIEZ. Illustration de DARAGNES, ex. num. sur Chine avec une suite sur Chine. 600/800

**391. La Guirlande, Album mensuel  
d'Art et de Littérature. 10 fascicules  
à partir de 1919.**

2 vol. in 8° mar. bleu orné. Reliure de Frederico D'ALMEIDA. Ill. de BRUNELLESCHI. 500/800

392



390



388

394



391



393



387

**392. RAMUZ : Jean Luc Persecuté.  
Genève, Ed. Georg, 1921.**

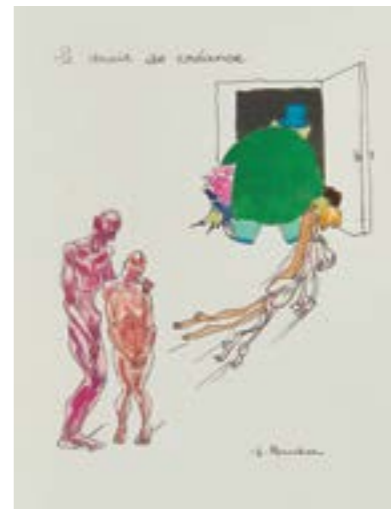
In 8°, chagrin orné de FLAHAUT. Etui. Edition illustrée de 36 dessins par Ed. Vallet. ENVOI DE RAMUZ DATE DU 11 NOV. (19)34. 200/300

**393. LA BOETIE (Etienne de) :  
Discours sur la servitude  
volontaire. Paris 1922 ; ill. de Louis  
JOU.**

In 12, mar. noir, plat sup. à décor en plein, étui, rel. mos. de ROUSSIN. 300/500

**394. PELLERIN : Le Bouquet Inutile.  
Poèmes. Paris, NRF, 1923.**

In 4°, mar. vert, plat sup. orné d'un décor mos. de mar. de couleurs, bande de perles d'or sur les plats et le dos, tête dorée, garde de moire verte, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de BONFILS, un des 100 ex. num. sur pur fil. Portrait lith. par DUFY, cinq dessins par BONFILS, un sonnet autog. inédit de PELLERIN, une L.A.S. de CARCO. 800/1200



397

**395. REGNIER (Henri de), ensemble  
de 5 volumes.**

- REGNIER (Henri de) : Scènes Mythologiques. Eaux-fortes par MARTY. Paris, 1924. In 8°, maroquin vert, dos à nerfs, plat sup. à décor d'un motif doré, contreplats doublés de mar. saumon enchassant chacun un cuivre ayant servi à l'illustration, tranches dorées, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de CANAPE. Très bel ex. de tête, imp. pour le grand bibliophile Léon Comar. Il est imp. sur Chine et comprend 2 suites et des dessins originaux.
- REGNIER (Henri de) : Les Scrupules de Sganarelle. Paris, 1908 ; in 12, maroquin tabac orné de CANAPE. Ed. or. Ex. num sur Hollande.
- REGNIER (Henri de) : Le Mariage de Minuit. Paris, 1903 ; in 12, demi chagrin orné à coins. Ed. or. avec un envoi du poète.
- REGNIER (Henri de) : Scènes Mythologiques. Paris, 1924 ; in 12, mar. Havane bien orné de LEVITZKY.
- REGNIER (Henri de) : La Double Maîtresse. Ill. de Georges Barbier. Paris, 1928 ; in 8°, demi. mar. fauve à coins ornés. Ex. num sur Japon. 300/500



398

**396. Ensemble de 2 volumes.**

- KESSEL : Les nuits de Sibérie. Ill. d'Alexeieff. Paris, 1928. In 4°, demi rel. de RANDEYNES. Ex num sur Rives.
- GIRAUDOUX : La Pharmacienne. Ill. d'Alexeieff. Paris, 1926 ; in 4°, demi chag. violet à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couv. et dos cons. Reliure de Guoix et Guénin. 300/500

**397. TOUCHET (Jacques) :  
Déclaration des Droits de l'Homme  
et du Citoyen. Paris, Kieffer, 1928.**

2 vol. in 4°, mar. rouge orné. (dessin). Reliure de Franz. 78 compositions dont 17 H.T. en couleurs ; un des 50 ex. de tête sur Japon avec une suite d'illustrations en sanguine, une suite supplémentaire de 56 ill. inédites et un dessin original à l'encre et à la gouache. 200/300

**398. BARRES (Maurice) - DENIS  
(Maurice) : La Mort de Venise. Paris,  
Eos, 1930.**

In 4°, demi chagrin brun à bandes, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de VERMUYGE, ex. num. 200/300





400

**399. Ensemble de 2 volumes.**

- LOUYS (Pierre): Les Aventures du Roi Pausole. Ill de 17 gravures en coul. de BRUNELLESCHI. Paris, 1930. In 8°, maroquin aubergine, dos à nerfs orné, plat supérieur et dos à décor d'une scène en mar. mos. et d'une branche de laurier, dent. int., tr. dorées, couv. et dos cons., étui. Reliure de BLANCHETIERE. Ex. num sur Arches.

- THARAUD (Jérôme et Jean): La Maîtresse Servante. Paris, 1924; in 4°, maroquin orné de DECAUVILLE. Ill. de BALANDE. Ex. num. 200/300

**400. LOTI (Pierre) - JOUVE (Paul): Un Pelerin d'Angkor. Paris, chez l'artiste et chez F.-L. Schmied, 1930.**

In folio en ff sous chemise et double emboîtement. Ex. num. 90 sur vélin de Lana, signé par Schmied et Jouve. Illustrations de bois en couleurs et à l'or gravés par François-Louis Schmied d'après les dessins de Paul Jouve dont 10 hors texte et 2 à double page, 13 têtes de chapitre, 13 bandeaux et 13 lettrines, et 11 illustrations dans le texte. 1000/1500

**401. MARTY (André-E.): Album de 25 dessins originaux à l'aquarelle ayant servi à l'illustration du conte de Voltaire, « le monde comme il va ».**

In 4°, veau vert muet, chemise. Exemplaire unique, enrichi de 4 L.A.S. adressées à l'éditeur et relieur Creuzevault. 1000/1500

**402. LOUYS (Pierre): Contes Antiques. Paris Ed. du Bois Sacré, 1929.**

In 4° en ff sous chemise et double emboîtement. Belle Ed. ill. par Sylain Sauvage. Ex. H. C. sur Japon nacré réservé par l'éditeur à Sauvage; il comporte une suite des ill. et un dessin original. 150/200

**403. LARBAUD: Deux Artistes Lyriques. Paris, nrf, 1929.**

In 8° broché. Ill. de A. GRINEVSKY, ex. num. sur vélin. 150/200

**404. DORSENNE (Jean): C'était le Soir des Dieux. Paris, Mornay, 1926.**

In 8°, mar. vert à décor mos., plat sup. orné d'un émail, contreplats doublés de chagrin havane, coffret. Reliure de Roselyne BARNAUD, ill. de BRUNELLESCHI et ornementation de MAURICE L'HOIR. 400/600



401

**405. CARCO (Francis) - VERTES: Rue Pigalle. Paris, Grasset, 1927.**

In 8°, mar. anthracite, dos lisse, décor sur les plats de deux filets de veau vert séparant des semis de points dorés et filets de palladium, avec dans le haut du plat sup. le nom Pigalle en lettres de mar. mos. rouge, garde de moire rouge, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de CERUTTI. Ex. num sur Arches. 200/300

**406. REGNIER (H. de): Initiation Vénicienne. Paris, Soc. des Amis des Livres, 1929.**

In 8°, mar. noir à décor mos. de masques et bandes de veau et mar. de couleurs différentes, contreplats de mar. rouge, gardes de daim rouge, tr. dorées, couv. et dos cons. chemise et étui. Reliure de Roselyne BARROUX. Très belle éd., ill. par Georges LEPAPE. Un des 120 ex. num. imp. pour la Société. Ex. très bien relié enrichi d'une L.A.S. du poète. 200/300



404 à 410

**407. HARAUCOURT: Héro et Léandre. Paris 1930; ill. d'André MARTY.**

In 8°, maroquin corail, à décor centré d'un ovale mos. en maroquin noir cerné d'un rang de cercles dorés, gardes de veau noir, tête dorée, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de Claude ROBINSON. Edition tirée à 125 ex. num. nom., celui-ci porte le num. 86. Très bel exemplaire. 200/300

**408. MIOMANDRE (Francis de): Otarie. Paris, Ed. M. d'Hartoy, 1933.**

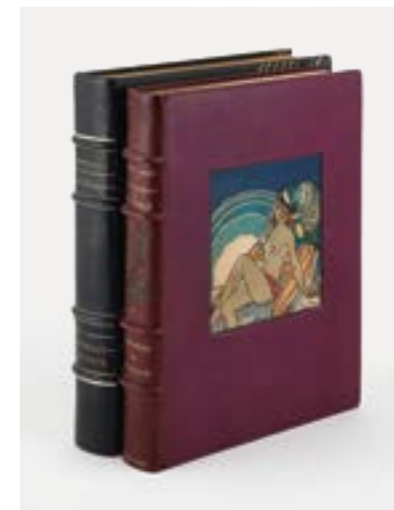
In 16, mar. bleu à grains longs, à décor en plein de boîte bleu et mar. violet, gardes de daim bleu, tête dorée, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de Roselyne BARROUX-BARNAUD. Un des 4 ex. num. sur Japon, ill. de 5 petites peintures sur soie. 300/500

**409. SACRE (James) et KING (Ronald): Paysan Comme (quatre fois).**

In 4°, mar. noir estampé de GAUDUCHON. 800/1200

**410. [SHAKESPEARE]: Roméo et Juliette. Ed. donnée par M. ARNAUD, ill. de BURIN, de MARIO et de PRASSINAUS. Paris, 1947.**

In 4°, mar. noir à décor de larges filets de mar. mos. de couleurs différentes, gardes de veau gris brillant, tr. dorées, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de DUHAYON. Un des 17 ex. num. imp. sur malacca, comportant un dessin original, une suite, et une gravure refusée. L'ex. est enrichi d'un dessin sur calque et de quatre croquis au crayon bleu. Très bel exemplaire. 1000/1500



399



**411. RENARD (Jules) : Histoires Naturelles. Illustrations de Pierre BONNARD. Paris, Flammarion, 1894.**

In 12, mar. brun à décor de filets estampés et d'un décor géométrique de filets gras de maroquin de couleurs rouge, brune, ivoire, havane, tabac... mosaïqués, garde de maroquin havane, tête dorée, couv. et dos cons., coffret. Reliure exceptionnelle de Jean-Luc HONEGGER, datée de 2000. Exemplaire sur Hollande, non rogné. Envoi manuscrit de Jules Renard. 800/1200

**412. MIRBEAU : La 628-E8. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.**

In 8°, mar. anthracite à décor de filets croisés estampés alternés avec des motifs géométriques de veau mos. de couleurs saumon, blanc et vert, gardes de daim gris, couv. sup. cons., coffret. Illustrations de P. BONNARD; ex. num. sur Arches. Reliure mosaïquée d'une extrême qualité de Jean-Luc HONEGGER datée de 1991. 500/800

**413. GOURMONT (Rémy de) : Litanies de la Rose. Paris, Kieffer, 1919; ill. d'André DOMIN.**

In 12, veau rose, plat sup. à décor de veau mos. de couleurs, contreplats et garde doublés de veau rose, tête dorée, couv. cons., coffret. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, ex. num. sur vélin. 300/500

**414. RAMUZ : Passage du Poète. Lausanne, s. d. (1923).**

In 12, mar. rouge, dos lisse, plat supérieur à riche décor de motifs géométriques de mos. en mar. de couleurs, séparés par des filets dorés, plat inférieur à motif de filets dorés en ligne brisée, garde doublée de mar. vert à grain long, tête dorée, couv. sup. cons., coffret. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, datée de 1990, d'une parfaite maîtrise. Edition originale rare tirée à 200 ex. num., celui-ci porte le no 48, signé par l'auteur. 800/1200

**415. MANN (Thomas) : La Mort à Venise. Paris, 1925.**

In 12, veau gris marbré, contreplat sup. mos., tête dorée, couv. et dos cons. étui. Reliure de Jean-Luc HONEGGER 1987. 200/300

**416. COHEN (Albert) : Solal. Paris, nrf, 1930.**

In 12, reliure en daim beige, dos lisse, plat supérieur orné d'une composition abstraite mos. en veau jaune, rouge, gris et noir et liège, tête dorée, couv. et dos cons., étui. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, datée de 1987. Edition originale, ex. num sur vélin. De la Bibl. de Halifa Boubli avec son ex-libris. 300/500

**417. CLAUDEL (Paul) : Connaissance de l'Est. Lausanne, Gonin, 1930.**

In 4°, veau gris et tilleul, à décor de médaillons géométriques en creux de maroquin anthracite cernés de filets de veau rouge, gardes de papier vergé rose, coffret. Superbe reliure de Jean-Luc HONEGGER datée de 2005. Illustration de 25 gravures de Jean BERQUE. Exemplaire nominatif réservé à l'éditeur Philippe Gonin, signé par l'artiste. Il comprend deux suites : une suite en coul. sur Japon, une suite en noir et un dessin original signé au crayon et à l'aquarelle en frontispice. 800/1200

**418. LOUYS (Pierre) : Les Poésies de Méléagre. Ill. d'eaux fortes originales par MARTY. Paris, Les Ecclectiques du livre, 1933.**

In 12, veau gris, dos muet, plats à décor symétrique de bandes verticales et horizontales de veau mosaïqué, rose, vert d'eau, bleu, sur le plat inférieur, de veau noir, gris, ivoire et blanc. Tête dorée, couv. et dos cons., coffret. Reliure de Jean-Luc HONEGGER, d'une grande finesse, datée de 1994. Edition tirée à 150 ex. réservés aux membres de la Soc. présidée par Léon Comar; celui-ci porte le no 18. 800/1200

**419. RAMUZ : Aline, Histoire. Genève, 1934.**

In 8°, plein maroquin noir à décor d'un rang de galets polyédriques en maro-quin mosaïqué violet, corail ou citron. Contreplats doublés de veau noir, gardes de daim saumon, coffret. Un des 30 ex. num. nominatifs sur Chine 1/3. Il est illustré de gravures de Barraud et est enrichi d'un dessin signé du même. Exemplaire parfaitement relié par Jean-Luc HONEGGER et daté de 2002. 500/800



426



427



426



411 à 419

**420. PICASSO (Pablo) : Eaux-fortes pour les Métamorphoses d'Ovide. [Lausanne], Albert Skira, [1931].**

In 4° en feuilles, chemise et étui. Suite complète des 30 eaux-fortes barrées de Picasso pour les Métamorphoses d'Ovide, tirées par Roger Lacourière. Le tirage est de 110 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives porte le no 28, monogrammé par l'éditeur. Cramer, no 19. 500/600

**421. SUARES : Le Crépuscule sur la Mer. ill. de Maurice DENIS, Paris, 1933.**

In 4°, demi mar. bleu à bandes, plats à décor d'une bande de vélin, tête dorée, couv. et dos cons., un des 25 ex. num. avec suite. 400/500

**422. BAUDELAIRE Charles) : Les Fleurs du Mal. Ill. de Manuel ORAZI. Paris, Le Vasseur, 1934.**

In 4° broché, coffret. Ex. num. sur Japon avec deux dessins, un cuivre et une double suite des gravures. 300/500

**423. LACLOS : Les Liaisons Dangereuses. Paris, 1934.**

2 vol. in 8°, demi mar. vert de BARBANCE, ill. de George BARBIER, ex. num. sur vélin. 300/500

**424. OVIDE : Elégies Amoureuses. ill. d'après RODIN. s.l. (Lausanne) Ph. Gonin 1935.**

Grand in 8°, chagrin rouge, dos lisse, grecque dorée et filet sur l'ext. des plats, couv. sup. cons. Ce livre est illustré de 31 dessins d'Auguste Rodin, gravés sur bois par J.-L. Perrichon. Ex. no 105, signé par le graveur et enrichi de deux gravures signées par Perrichon. 300/500

**425. RONSARD : Livret de Follastries. Volland, 1938.**

Grand in 8°. Ill. de MAILLOL, dessins au lavis. Ex. num. 300/500

**426. RAMUZ (Charles Ferdinand) : Farinet ou la fausse monnaie. Roman valaisan. Paris, Les Bibliophiles FR-SUI, 1938.**

In 4°, mar. brun, dos lisse, noms de l'écrivain et de l'artiste et titre frappés sur le dos, plats ornés du titre de l'ouvrage en caractères majuscules sur l'extérieur des plats encadrant un semis de cercles dorés et estampés cernés d'un double filet estampé, garde de daim brun, couv. et dos cons. étui. Reliure de CRETTE. Edition tirée à 115 ex. num; celui-ci porte le no 80, imp. pour M. Henri Prost, et est imprimé sur beau papier vélin gris. Il est illustré de vues à pleine page

en couleurs d'André ROZ, d'une suite des 28 illustrations, d'une suite du 1er état de quelques planches, de 3 dessins originaux de Roz ayant servi à l'illustration, d'une aquarelle de Paul Baudier qui a gravé sur bois les dessins de Roz de 4 L. A. S. d'André Roz, d'une L.A.S. de 2 pages in 8° datées du 11 janvier (19)38 écrites par Ramuz au souscripteur de l'ouvrage, de deux L.A.S de Paul Baudier enrichies de dessins à l'encre, d'une lettre de Maurice Bussillet, collectionneur lyonnais, d'une L.A.S. du bibliophile genevois Albert Natural et du menu de la société du 23 février 1939 à Paris, à l'hôtel Plaza-Athénée. 5000/8000

**427. RAMUZ : Terre du Ciel. ill. de Max HUNZIKER. Lausanne, Gonin, 1941.**

In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Un des 25 exemplaires sur vélin, il est signé par l'auteur et l'artiste. Il comprend une suite en noir sur Japon, et est enrichi de trois gravures en couleurs signées par l'artiste. Envoi manuscrit de Ramuz. 800/1000



**428. COLETTE : Nudité. Paris, La Mappemonde, 1943.**

In 4°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de BERNASCONI. Edition originale illustrée par CARLEGLE de 20 dessins inédits. Un des 49 ex. num. sur Japon nacré. 400/600

**429. Ensemble 4 volumes en ff. sous chemises et emboîtages ou étui.**

- SHAKESPEARE : La Tempête. Lausanne, Gonin, 1943 ; ill. de Alex. CINGRIA. Un des 30 ex. num. sur vélin.
- LA TOUR DU PIN : Bestiaire Fabuleux. s. d. ; ill. de LURCAT. tirage à 150 ex., no 66. (rousseurs)
- LURCAT : Domaine. s. l., P. de Tartas, 1957 ; ill. de LUCAT, ex. d'artiste.
- DONNAY : Praxagora. Paris, 1932. d'après Artisophane. ill. de KUHN-REGNIER. ex. nom. num. 37 sur Japon 1932. 500/800

**430. RABELAIS : Pantagruel. ill. par DERAÏN. Paris, Skira, 1943.**

In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Très belles gravures sur bois en couleurs réalisées d'après les dessins d'André DERAÏN. Un des 200 ex. num. sur Arches, signé par l'artiste. 1200/1800

**431. TOPFFER : Essai de Physiognomonie. Genève, 1845.**

In 4°. Ex. broché sous chemise et étui, bel. ex. de l'éd. or. 200/300

**432. Le Roman de Renart. Lausanne, André Gonin, 1946.**

In 4° en ff sous double emboîtement. Un des 125 ex. num. sur vélin du Marais, signé par l'éditeur et l'artiste. Illustrations de 11 pl. en couleurs et de 40 vignettes par Robert Hainard. L'exemplaire comprend une suite des illustrations. 600/800

**433. LARBAUD : Infantines. Paris, Sautier, 1948.**

In 4°, mar. vert, dos et plats à décor mos. rayonnant, gardes de daim vert, couv. cons, tranches dorées, chemise, étui. Très belle reliure de CRETTE. Ex num. sur vélin enrichi d'une suite signée des ill., d'un dessin original signé et d'une L.A.S. de P. EUG. CLAIRIN. (dos passé) 1500/2000

**434. LOUYS (Pierre) - CHIMOT (Edouard) : Les Poèmes Antiques. Paris, Georges Guillot, 1949.**

In 4°, maroquin parme, décor mosaïqué sur les plats et le dos, couvertures conservées, chemise et étui. Belle édition tirée à 345 exemplaires, illustrée de 15 compositions à pleine page d'Edouard CHIMOT (1880-1959), gravées sur cuivre en couleurs. Exemple num. 182, sur vélin de Rives. 100/150

**435. HUGO (Victor) : Notre Dame de Paris. Monte Carlo, s. d.**

3 vol. in 8°, chagrin violet, étuis. Ill. de GRADASSI ; un des 150 ex. num. sur Annam de Rives avec une suite en noir de toutes les ill. 300/500

**436. GRIVOLIN (Jeanne-Auréli) : Les Oraisons Amoureuses. Paris, 1951.**

In 4° en ff. sous chemise et coffret. Ill. de Jean Gabriel DOMERGUE. Un des 20 ex. num. avec une suite en noir et un cuivre. (étui acc.) 300/500

**437. APOLLINAIRE (Guillaume) : Lettres à Lou. Préface d'André Rouveyre. Genève, Ed. Cailler, s. d. (1955) Réunion des 220 lettres écrites par le poète à Louise de Coligny qu'il appelait Lou, écrites 28 sep. 1914 et le 18 jan. 1916.**

2 vol. in 4° en ff sous chemises, étuis et emboîtement. Edition à 32 ex., tous signés par l'éditeur. Celui-ci porte le num. 3. 200/300

**438. COLETTE : La Treille Muscate. Paris, 1955.**

In 8°, plein maroquin rouge à décor en plein de filets, cercles et pastilles dorées ou mos. de veau ivoire ou vert, gardes de soie verte, tr. dorées, couv. et dos cons., chemise et étui. Reliure de DEVAUCHELLE. Illustrations de Marianne CLOUZOT, un des 40 ex. num., comportant un dessin original, un tirage sur soie du front. et deux suites. 600/800

**439. SUPERVIELLE : La Fable du Monde. ill. de LURCAT. Lausanne, Gonin, 1959.**

In folio en ff sous chemise et double emboîtement. Un des 30 ex. H.C. réservés signés par l'artiste et l'éditeur. 200/300



433



434



438

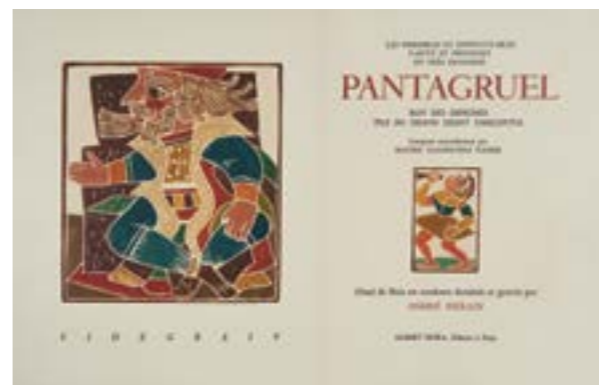
429



441



445



430



439

**440. ELUARD (Paul) - ERNI (Hans) : Sommes-nous deux ou suis-je solitaire. Paris, Au Vent d'Arles, 1959.**

In 8° en accordéon, plats en vélin, monogramme E frappé, coffret en chagrin rouge de Jean Duval, Ex. 74 sur Canton. Ex. enrichi d'un beau dessin à l'encre signé de Erni à pleine page. 400/600

**441. HAINARD (Robert) - BILLE (Corinne) : Le Mystère du Monstre. Lausanne, Ed. du Verdonnet, 1966.**

In folio en feuilles sous chemise et étui de carton fort décoré de fleurs par Cl. Zeller. Un des 100 ex. num. comprenant huit lith. en couleurs et quatre gravures sur bois en couleurs de Robert Hainard. Ex. nominatif, il porte le no 2. Très bel exemplaire. 1000/1500

**442. PREVERT : Imaginaires. Genève, Skira, 1970.**

In 8°, chag. rouge, tête dorée, étui. Ex num. 200/300

**443. RAMUZ (C.-F.) - Erni (Hans) : Le Cirque. Lausanne, Ed. André et Pierre Gonin, 1988.**

In 4° en feuilles sous couv. rempliée et étui. Edition illustrée de huit eaux-fortes d'Erni. Ex. sur Japon nacré, il porte le num. 32, signé par l'artiste et les éditeurs, et comprend une suite en noir, signée au crayon. 150/200

**444. ROUD (Gustave) - PALEZIEUX (Gérard de) : Ici ce conte. Lausanne, Ed. Raynold Métraux, 1997.**

Petit in-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Ed. illustrée de sept lithographies en noir par G. de Palézieux. Ed. originale de ce texte, en tirage de luxe limité à 90 ex. num. sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste. 300/500

**445. JACCOTTET (Philippe) - PALEZIEUX (Gérard de) : Dans l'eau du jour. Editions de la Revue Conférence, 2009.**

In 8° oblong en feuilles sous chemise et portefeuille de toile bise. Belle édition réunissant cinq gravures en noir. Exemplaire numéroté 6/65. 200/300





# classique, du XIVe au XIXe

Vente aux enchères  
Mercredi 28 avril à 18h30



448



454

**446. Ecole XIXe s, souvenir du Grand Tour**

Le Laocoon, gravure rehaussée, 58x44 cm  
150/200

**447. Giambattista Piranese (1720-1778)**

Veduta del Pantheon d'Agrippa, eau-forte, 47.5x70 cm  
300/500

**448. Giambattista Piranese (1720-1778)**

Piramide di C. Cestio, eau-forte, 43x58 cm  
200/300

**449. Giambattista Piranese (1720-1778)**

Veduta del tempio de Cibele, eau-forte, 55x80 cm  
200/300



453

**450. Giambattista Piranese (1720-1778)**

Veduta del romano campidoglio, eau-forte, 55x80 cm  
200/300

**451. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)**

Sur la plage à Bernaval, pointe sèche, signée, 13x10 cm  
200/300

**452. Pierre Auguste Renoir (1841-1919)**

Jeunes filles aux chapeaux, pointe sèche, signée, 13x10 cm  
300/500

**453. Anciennement attribué à Lorenzo Lippi (1606-1665)**

Etude pour un personnage à l'armure, sanguine sur papier, 40x17 cm  
300/500

457



447

**454. Attribué à François Boucher (1703-1770)**

Jeune femme en buste, sanguine, fusain et craie blanche sur papier, 33x26 cm  
500/800

**455. D'après Angelica Kauffmann (1741-1807)**

La vengeance de l'amour et l'amour prisonnier, graphite sur velin, tondo, D 18 cm  
400/600

**456. Lorenz Ludwig Midart (1773-1800)**

Scène d'intérieur, aquarelle et encre sur papier, cachet de collection de Charles Eggiman, 28x36 cm  
200/300

460



466

**457. Abraham-Louis-Rodolphe Ducros (1748-1810) et Giovanni Volpato (1735-1803)**

Vue du temple de Minerve à Rome, aquarelle sur traits gravés sur papier, signée Volpato et Ducros et intitulée, 52x37 cm  
200/300

**458. Paul-Elie Dubois (1886-1949)**

Vue de Tamarrasset, gouache sur papier, 32x48.5 cm  
300/500

**459. Jacob More (1740-1793),**

Terracina et Monte Verginia, deux lavis, signés, situés et datés Rome 1784, 46x38 et 36x50 cm  
400/600

**460. Attribué à Abraham-Louis Ducros (1748-1810)**

Croquis de personnages dont une femme sur un âne et personnages discutant, mine de plomb et aquarelle sur papier, 21x19.5 et 17x30 cm  
400/600



465

**461. Ecole XIXe s**

Portrait d'enfant au cerceau, pastel sur papier, 54x42 cm  
150/200

**462. Portrait d'homme et de femme, XIXe s**

Paire de miniatures carrées sur ivoire, 12x10 cm  
300/500

**463. Ecole française début XIXe s**

Portrait présumé de l'Aiglon, dessin au crayon sur papier, 9.5x7 cm  
300/500

**464. Johann Jakob Serr (1807-1880)**

Portrait de Monsieur et portrait de Madame, paire de pastels sur papier, l'un signé et daté 1856, 50x41 cm  
400/600

**465. Alexandre Iacovleff (1887-1938)**

Portrait de Tôn Thât Hat (1854-1944), prince régent d'Annam, sanguine, pastel et craie noire sur papier, cachet chinois de l'artiste, 74x55 cm. Un certificat d'authenticité de Madame Caroline Haardt de La Baume, expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, sera remis à l'acquéreur.  
4000/6000

**466. François Ferrière (1752-1839)**

Trompe-l'œil à la vue napolitaine, gouache, aquarelle, plume et lavis sur papier, 42.5x55 cm  
1000/1500

**467. Johann Jakob Neustück (1800-1867)**

Conversation sous les arches gothiques, aquarelle sur papier, datée 1829, 38x30 cm  
400/600



**468. Henricus Johannes Melis (1845-1923)**

Famille paysanne dans un intérieur, aquarelle et gouache sur papier, 50x72 cm  
300/500

**469. D'après Antoine Van Dyck (1599-1641)**

William Richardot et fils, huile sur toile, copie XIXe s d'après l'original conservé au Louvre, 115x89 cm  
1000/1500

**470. Ecole XVIIIe s**

Portrait du comte de Kameke au loup, huile sur toile, 79x64 cm  
400/600

**471. Johann Julius Heinsius (1740-1812)**

Portrait de Pierre Henri Pean de St Gilles et d'Angélique Bro, huiles sur toile, signées et datées 1808, 55x46 cm  
500/700

**472. Johann Julius Heinsius (1740-1812)**

Portrait d'Angélique Adelaïde Désirée et de Ange-Louis Pean de St Gilles, huiles sur toile, signées et datées 1808, 55x46 cm  
500/700

**473. Suiveur de Pietro Antonio Rotari (1707-1762)**

Jeune femme en buste, huile sur toile, 40x31 cm  
800/1200

**474. Nicolaes Maes (1634-1693)**

Portrait d'homme, huile sur toile, 59x47 cm. Provenance: Galerie Dowes, Amsterdam, 1928; vente Galerie Moos, Genève, 7 décembre 1935, lot no 40. Œuvre référencée au RKD sous le numéro 61202.  
2000/3000

**475. Léon Bonnat (1833-1922)**

Jeune homme, huile sur toile, signée et datée, 1865, 35x27 cm  
1000/1500

**476. Ecole hollandaise XVIIIe s**

Bouquets de fleurs sur un entablement, paire de gouaches sur papier, 36x30 cm  
1500/2000



469



473



474



478



479



480

**477. Dans le style de Cornelis Lelienbergh (1626-1676)**

Nature morte aux perdrix et rouge queue, paire d'huiles sur toile, 34x30.5 cm  
400/600

**478. Ecole flamande début XVIIIe s**

Nature morte au bouquet de lys, huile sur toile, 71x94 cm  
1000/1500

**479. Ecole flamande XVIIe s**

Nature morte au perroquet et aux asperges, huile sur toile, 71x95 cm  
1000/1500



481

**480. Ecole hollandaise XVIIe s**

Vanitas, huile sur panneau, 32x53 cm. La médaille représentée commémore la bataille de Turnhout qui eut lieu en 1597 et marqua la victoire des troupes hollandaises commandées par Maurice de Nassau sur l'armée espagnole.  
2000/3000

**481. Cercle d'Ambrosius Bosschaert l'Ancien (1573-1621)**

Fleurs dans un vase, chenille et papillon, huile sur cuivre, circa 1610, monogrammé AB, 22.5x16.5 cm. Provenance: En 1934 dans la collection H.L. Straat, Amsterdam/ Leeuwarden; 24 mai 1960, vente aux enchères, Paul Brandt, Amsterdam,

lot 9; depuis 1960, collection particulière, Genève. Expositions et littérature: De helse en de fluweelen, Brueghel en hun invloed op de kunst in de Nederlanden, Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam, 1934, catalogue no 248, présenté comme un original de l'artiste, reproduction planche 36. Bol Laurens, The Bosschaert Dynasty: Painters of Flowers and Fruit, 1960, p. 64, no 28. RKD - Netherlands Institute for Art History, reference 184553. Autres versions référencées: Vente Christie's, New York, 26 January 2011, lot 20; Rijksmuseum Twenthe in Enschede, Pays-Bas. 10'000/15'000





483

489



490

**482. Dans le goût de Quiryn Brekelenkam (1620-1648)**  
Marchand de vin, huile sur panneau, 47x34 cm  
400/600

**483. Jan Baptist Lamprechts (1680-1731)**  
Joyeuse compagnie dans un estaminet, huile sur toile, 38x29 cm  
600/800

**484. Ecole XVIIIe s**  
Paysage animé, huile sur toile, 64x81 cm  
200/300

**485. Ecole XVIIIe s**  
Paire de paysages animés, huiles sur toile, 42x51 cm  
300/500

**486. Ecole italienne XVIIIe s**  
Les remparts de Rome, huile sur panneau, 25.5x61 cm  
300/500

**487. Ecole XVIIIe s**  
Vue de Rome, huile sur toile, 61 x 47 cm  
400/600

**488. Johann Christian Klengel (1751-1824)**  
Bergers devant une tour en ruine, huile sur panneau, 21 x 29 cm.  
Collection Sinner de Landshut, no 21.  
500/700

**489. Ecole flamande, XVIIe s, d'après Hans Rottenhammer (1564-1625)**  
Diane et Actéon, huile sur cuivre, 20x28 cm. Copie du tableau conservé au musée Pushkin à Moscou.  
600/800

**490. Ecole XVIIe s**  
Nymphes au bain, huile sur panneau, 70x102 cm  
1000/1500

**491. Ecole hollandaise XVIIe s**  
Paysage avec ruines et chevalier, huile sur panneau, 50x65 cm  
800/1200

**492. Ecole XVIIIe s**  
Halte près de l'arche néoclassique, huile sur toile, 59x72 cm  
1000/1500

**493. Bonaventura Peeter (1614-1677)**  
Bataille navale, huile sur panneau, monogrammée, 39x67 cm  
2000/3000

**494. Ecole anglaise, début XVIIIe s**  
Scène d'expulsion en ville, huile sur toile, 64x86 cm  
1500/2000

**495. Ecole de David II Teniers (1610-1690)**  
Scène de corps de garde, huile sur panneau, 59x88 cm  
3000/5000

492



495

493



494



486



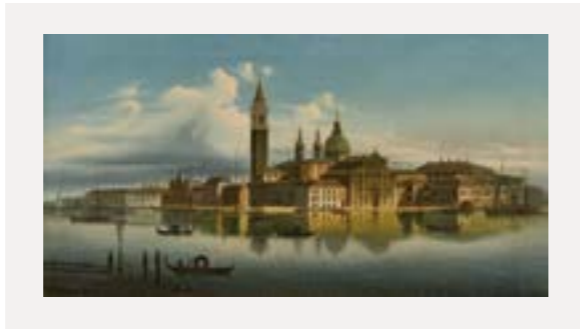
484





496

506



508

**496. Pietro Martire Neri (1610-1661)**

Mère et enfants, huile sur toile,  
124x69 cm  
4000/6000

**497. Copie d'après le plafond de la galerie Colonna à Rome d'après Giovanni Coli et Filippo Gherardi**

La victoire de la flotte chrétienne sur les Turcs lors de la bataille de Lépante en 157, huile sur toile, 203x162 cm  
1000/1500

**498. Attribué à Pauwels Casteels (act. circa 1649-1677)**

Combat de David et Goliath et Saint-Jacques à la bataille de Clavijo, paire d'huiles sur toile, 85x172 cm  
6000/8000

**499. Maurice Perronet (1877-1950)**

Marine, huile sur carton, 22x32 cm  
200/300

**500. Alfred Dumont (1828-1894)**

Fontarabie, huile sur toile, signée et datée, 1878, 41 x 104 cm  
200/300

**501. Alfred Dumont (1828-1894)**

St-Raphaël, huile sur toile, signée et datée, 1878, 41 x 104 cm  
200/300

**502. Chéri François Dubreuil (1828-c. 1880)**

Navire, huile sur toile, signée et datée 1878, 35x55 cm  
300/500

**503. Ecole anglaise XIXe s**

La tempête, huile sur papier marouflée, 23x31.5 cm  
200/300

**504. Max Usadel (c. 1880-1950)**

Vue de Capri, huile sur toile, 51 x 66 cm  
300/500

**505. Paul Charles Emmanuel Gallard L'Epainay (1842-1885)**

Bateau au port, huile sur toile, signée, 41 x 32 cm  
400/600

**506. Ecole italienne, XXe s**

Vue de Venise, huile sur toile, 47x92 cm  
500/700

507



501

**507. Amédée Rosier (1831-1914)**

Barques au soleil couchant, lagune de Venise, huile sur carton, 23x32 cm  
600/800

**508. Dans le goût de Antonio Canal dit Canaletto, XIXe s**

Vues de Venise, paire d'huiles sur toile, 38x80 cm  
1000/2000

**509. Ecole vénitienne du XIXe s**

Caprice architectural, huile sur toile, 76x43 cm  
200/300

**510. Fritz Grebe (1850-1924)**

Fjord, huile sur toile, signée, 53x76 cm  
600/800

**511. Anciennement attribué à Karl Girardet (1813-1871)**

Bords du Nil, huile sur toile, 36x42 cm  
1000/1500

500



511



498



524



514

**512. Albert Lebourg (1849-1928)**

Paysage fluvial, huile sur carton, signée, 27 x 35 cm  
1500/2000

**513. Ecole hongroise début XXe s**

Moisson, huile sur toile, datée 1936, 67 x 97 cm  
300/500

**514. Constant Troyon (1819-1865)**

Etude de vache pour La mare aux canards, circa 1855, huile sur toile, intitulée et attribuée au dos, 58 x 60 cm  
400/600

**515. Attribué à Eugène Isabey (1803-1886)**

Les lavandières, huile sur papier marouflée, 29 x 42.5 cm  
400/600

**516. Guglielmo Ciardi (1842-1917)**

Paysage sous un ciel nuageux, huile sur panneau, signée, 27 x 40 cm  
600/800

**517. Eugène Feyen (1815-1908)**

Ensemble de 14 études, sujets divers, huiles sur carton, dim. de 9.5 x 14.5 à 32 x 49 cm,  
1000/1500



525

**518. Julien Dupré (1851-1910)**

La gardienne de moutons, huile sur toile, signée, 47 x 61 cm  
8000/12'000

**519. Willy Tiedjen (1881-1950)**

Canards, huile sur toile, signée, 70 x 100 cm  
400/600

**520. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)**

Place du Châtelet sous la neige, gouache sur papier, 19 x 30.5 cm  
5000/8000

**521. Jules-René Hervé (1887-1981)**

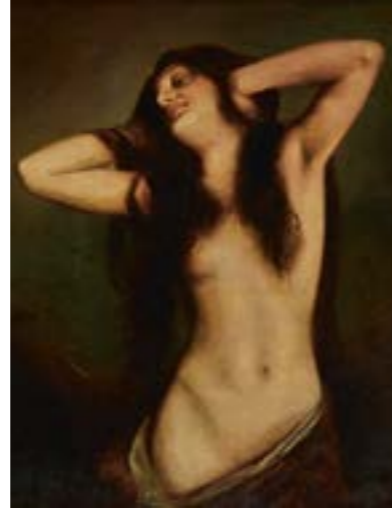
Sortie de la cathédrale de Langres, huile sur panneau, signée, 29 x 21 cm  
300/500

**522. Henri Montassier (1880-1946)**

La toilette, huile sur toile, 80 x 64 cm  
300/500

**523. Norbert Schrödl (1842-1912)**

Les buveurs, huile sur toile, signée, 92 x 150 cm  
1000/1500



526

**524. Georg Bleibtreu (1828-1892)**

Les zouaves, huile sur toile, 62 x 78 cm  
2000/3000

**525. Robert Hawke Dowling (1827-1886)**

First advances (1873), huile sur toile, 76 x 62 cm  
2000/3000

**526. Franz Seraph Von Lenbach (1836-1904)**

Jeune femme nue, huile sur toile, signée, 70 x 58 cm  
3000/5000

**527. Ecole début XXe s**

Scène galante dans un jardin, huile sur toile, 82 x 112 cm  
300/500

**528. Henri-Edmond Cross (1856-1910)**

Etude pour un portrait d'homme, huile marouflée sur carton, portant le cachet d'atelier de l'artiste, H.E.C., 27.5 x 23 cm. Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité du cachet.  
2000/3000



518

**529. Henri-Edmond Cross (1856-1910)**

Ensemble de quatre études représentant deux paysages et deux personnages, huiles sur panneaux, portant le cachet d'atelier de l'artiste, H.E.C., de 14 x 22 à 16 x 22 cm. Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité du cachet.  
400/600

**530. Henri-Edmond Cross (1856-1910)**

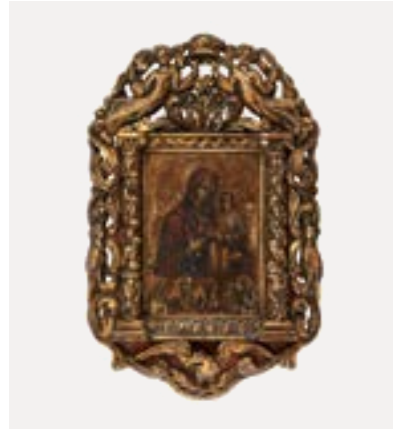
Etude pour un personnage se reposant sous un arbre, huile sur toile, portant le cachet d'atelier de l'artiste, H.E.C., 24.5 x 31 cm. Nous remercions M. Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité du cachet.  
400/600



520



531



542

**531. Vierge à l'Enfant et quatre saints**  
Icône, Tempéra et or sur panneau dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de personnages tenant une couronne et d'un aigle, 22 x 15 cm  
600/800

**532. Vierge à l'enfant néo-gothique, XIXe s**  
Noyer sculpté, H 30 cm  
300/500

**533. Ange musicien, probablement XVe s**  
Bois sculpté polychrome et or, L 28 cm  
300/500

**534. Saint personnage, probablement XV-XVIe s**  
Bois sculpté polychrome et or, H 69,5 cm  
400/600

**535. Saint personnage, XV-XVIe s**  
Bois sculpté et polychrome, H 71 cm  
500/800

538



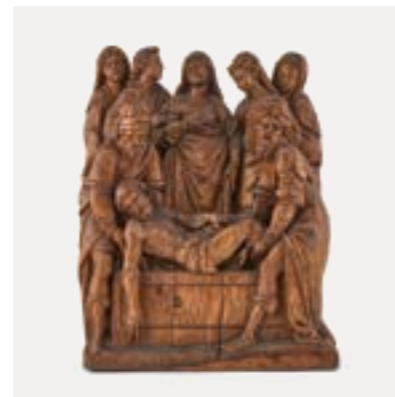
536

**536. Bas-relief figurant Marie-Madeleine, Europe du Nord, XV-XVIe s**  
Bois sculpté polychrome et or, H 37 cm  
500/800

**537. Haut-relief figurant la mise au tombeau, probablement Europe du Nord, XVe s**  
Chêne sculpté, 47 x 37 x 13 cm  
800/1200

**538. Ensemble de quatre bas-reliefs figurant les vertus cardinales, Europe centrale ou du nord, XVI-XVIIe s**  
Chêne sculpté et en partie doré, 38 x 24,5 cm  
800/1200

**539. Bas-relief figurant une scène de l'ancien testament, école du Nord de l'Europe, fin XVe s**  
Bois sculpté, 66 x 30 x 8 cm  
1000/1500



537



539



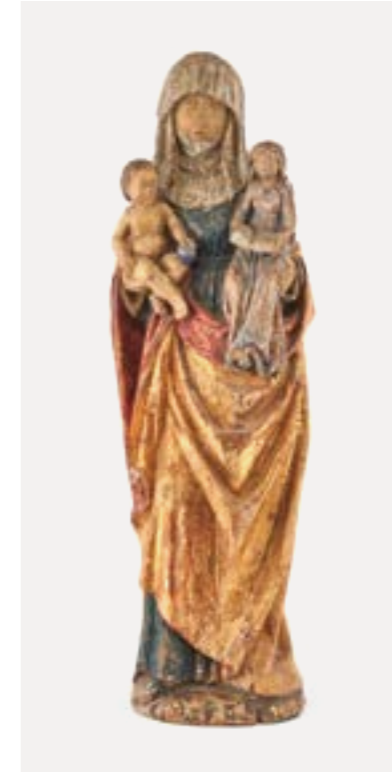
540

**540. Vierge en majesté, en partie d'époque Romane**  
Bois sculpté et traces de polychromie, H 70 cm  
800/1200

**541. Vierge à l'Enfant, probablement Allemagne, début du XVIe s**  
Bois sculpté et polychrome, H 58 cm  
800/1200

**542. Bas-relief figurant le Christ devant Ponce-Pilate, Europe du Nord, probablement XVe s**  
Chêne sculpté et anciennement polychrome, 45 x 56 x 7 cm  
1000/1500

**543. Sainte Anne Trinitaire, Europe du Nord, XVe s**  
Représentée drapée, tenant la Vierge et l'Enfant Jésus dans ses mains, bois sculpté polychrome et or, H 80 cm  
2000/3000



543

**544. Sainte Barbe, XVIe s**  
Bois peint polychrome bleu et rouge, reposant sur un socle en bois naturel, H 130 cm. Provenance : Château de Gingins.  
3000/5000

**545. Vierge à l'enfant de style médiéval, France, XIXe**  
Ivoire sculpté, H 45 cm  
400/600

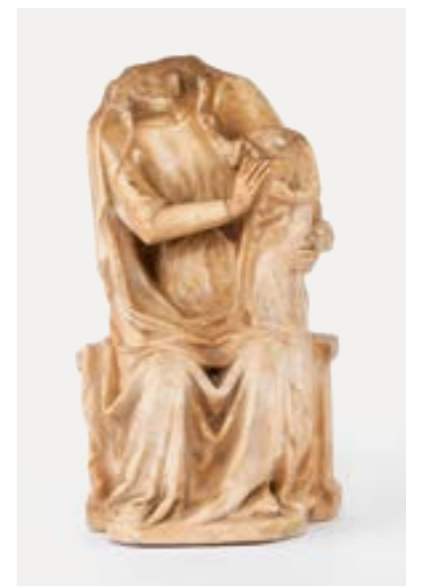
**546. Christ en Croix, XVIIIe s**  
Ivoire sculpté, encadrement en bois sculpté de la même époque, H 29 cm  
400/600

**547. Vierge à l'Enfant, France ou Italie, XVIe s**  
Marbre sculpté, H 35 cm. Provenance : ancienne collection Joseph Altounian.  
2000/3000

**548. Médaillon architectural figurant l'Agneau Pascal, XVIe s ou antérieur**  
Pierre polychrome, D 18 cm  
200/300



544



547

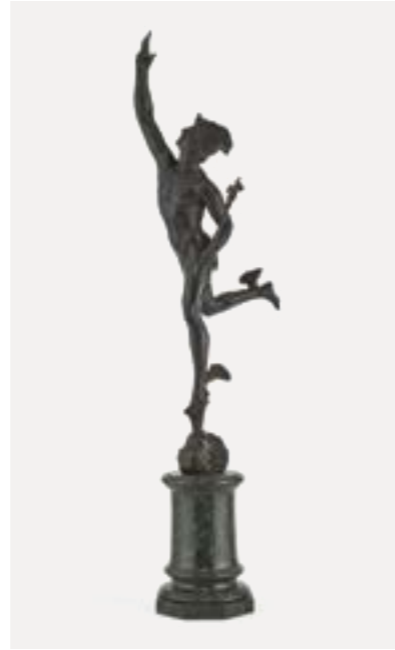




552



553



564

**549. D'après Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)**

Portrait en buste de Madame de Pompadour, terre cuite, signature et date 1752 apocryphes, H 49 cm 400/600

**550. Médaillon en nacre figurant La déposition du Christ mort, Allemagne du sud ou Autriche, fin XVIe/début XVIIe s**

Monture en bronze doré serti de pierres fines taille cabochon, 17 x 10 cm 800/1200

**551. D'après Etienne Allegrain (1644-1736)**

Vénus au bain, albâtre, H 40 cm 400/600

**552. Buste présumé de Marie-Antoinette dans le style du XVIIIe s**

Marbre de Carrare sculpté, H 65 cm 500/800

**553. Adolf Jahn (1858-1941)**

Nathan le Sage, albâtre, signé, H 58 cm 600/800

**554. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

Tortue sur plinthe carrée, bronze à patine verte, 7 x 5 cm 150/200

**555. Alfred Barye (1839-1882)**

Hippopotame, bronze à patine noire, L 15 cm 500/800

**556. Alfred Barye (1839-1882)**

Rhinocéros, bronze à patine foncée, L 15 cm 500/800

**557. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

Eléphant marchant, bronze à patine brune, L 19 cm 500/800

550



549



554 à 560

**558. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

Lionne couchée, bronze à patine verte, fondeur Barbedienne, no 23743 poinçonné sous la base, L 27.5 cm 500/800

**559. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

Lionne debout, bronze à patine verte, fondeur Barbedienne, no 607 gravé sous la base L 29 cm 500/800

**560. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

Lion au serpent, bronze à patine brune, L 37 cm 800/1200

**561. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

Lévrier afghan, bronze à patine foncée, H 24 cm 500/800

**562. Dans le goût de Georg Roch (1881-1943)**

Eléphant barissant, bronze, H 59 cm 400/600

**563. Tête d'Alexandre le Grand d'après l'Antique**

Bronze à patine verte, H 18 cm 200/300

**564. Mercure d'après Jean de Bologne**

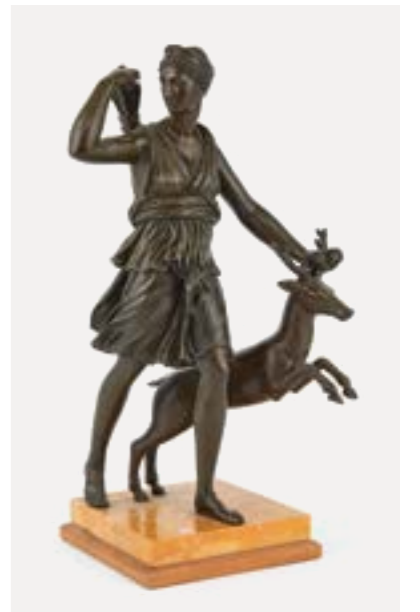
Bronze à patine brune, H 68 cm 200/300

**565. Vénus d'après l'Antique**

Bronze à patine noire, H 26 cm 200/300

**566. Diane chasserresse, d'après l'Antique**

Bronze à patine brune, base en marbre jaune de Sienne, H 38.5 cm 300/500



566





580

**567. Ecole XXe s**

Le semeur, bronze à patine brune,  
H 31 cm  
200/300

**568. Monogramiste HS. Munchen**

Femme au crapaud,  
bronze à patine brune, H 24 cm  
400/600

**569. Emile Picault (1833-1922)**

Escholier 14e siècle, bronze à patine  
noire, H 60 cm  
400/600

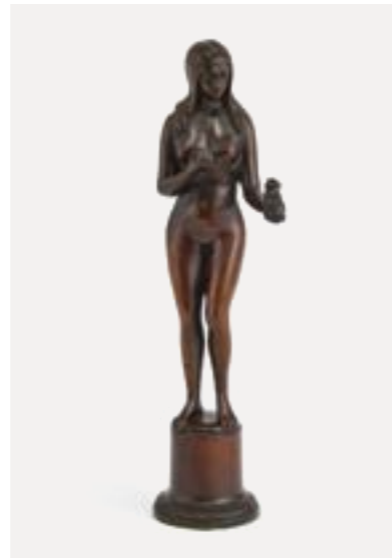
**570. D'après un modèle de Clodion (1738-1814)**

Femme à la toilette, bronze à patine  
noire, H 36 cm  
400/600

579



581



568

**571. Emmanuel Frémiet (1824-1910)**

Satyre aux ours, bronze, socle en  
marbre noir, signé et porte l'inscription  
«Hommage à Madame la Princesse  
Mathilde», L 32 cm  
800/1200

**572. Auguste Moreau (1834-1917)**

Femme nue au livre, bronze à patine  
brune, H 43 cm  
800/1200

**573. Louis Jacques Gallet (1873-1956)**

Chat, bronze à patine noire, numéroté  
5/6 et daté 1906, fonderie M, H 46 cm  
1000/1500

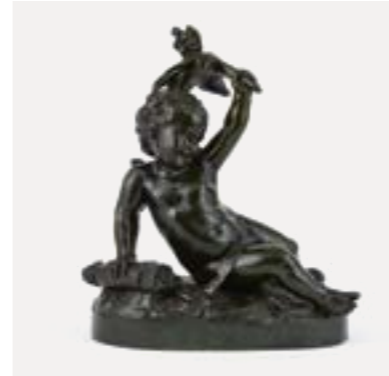
**574. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)**

L'amour à la folie, bronze à patine  
verte, H 41 cm  
1000/1500

571



574



573



575

**575. Jean-Léon Gérôme (1824-1904)**

Washington à cheval, bronze à patine  
dorée, signé et inscription du fondeur  
Siot sur la terrasse, 80x80x23 cm.  
Il s'agit de la plus grande version du  
bronze présenté au salon de 1901  
et édité par la fonderie Siot-Decauville  
en deux tailles (80 et 40 cm). Très peu  
de tirages nous sont connus, encore  
moins dans la plus grande taille.  
Nous connaissons celui présenté en  
vente par Christie's le 13 avril 2016,  
lot 1. (161'000 \$) et un autre conservé  
au musée d'Art de l'Université de  
Princeton, inv. y 1964-182, tous deux  
dans une finition à patine brune.  
50'000/80'000

**576. Paul Moreau-Vauthier (1871-1936)**

Allégorie de la fortune, bronze à patine  
foncée, signé et daté 1878, H 87 cm  
800/1200

**577. Pendule signée William Gibbs, London, Angleterre dans le style du XVIIIe s**

Bois noirci, laiton et métal,  
51 x 31 x 19 cm  
300/500

**578. Pendule d'époque Restauration à la femme drapée**

Bronze doré, H 37 cm  
400/600

**579. Pendule portique d'époque Louis XVI**

Marbre blanc et noir, bronze doré,  
cadran émaillé blanc, H 58 cm  
600/800

**580. Cartel d'applique d'époque Louis XV**

Marqueterie Boulle de laiton sur fond  
d'écaille brune, bronze doré, cadran  
signé Champion à Paris, H 120 cm  
1000/1500

**581. Cartel d'époque Louis XV**

Marqueterie Boulle de laiton sur fond  
d'écaille, bronze doré, H 115 cm  
1500/2000





588

**582. Paire de flambeaux d'époque Empire**

Bronze doré et patiné à décor de griffes et palmettes, H 27 cm  
200/300

**583. Paire de chenets de style Louis XV**

A décor de feuilles d'acanthos, bronze doré, H 36 cm  
500/800

**584. Paire de feux de cheminée de style Louis XV**

Figurant deux putti, bronze doré et patiné, H 33 cm  
400/600

**585. Encrier à décor d'un bouddha, époque Napoléon III**

Bois laqué, laiton et céramique émaillée turquoise, L 21 cm  
300/500

**586. Paire d'appliques deux lumières de style Louis XV**

Bronze doré, H 60 cm  
600/800

**587. Paire de candélabres aux putti d'époque Empire**

Ils soutiennent un bouquet de quatre lumières, bronze ciselé et doré, H 68 cm  
2000/3000

**588. Importante garniture de cheminée à la liseuse d'époque Napoléon III**

Cadran émaillé blanc signé Lemerlé Charpentier, candélabres à six lumières supportés par un vase, bronze doré et bronze à patine brune, marbre rouge, 69x55x24 cm et H 70 cm  
4000/6000

**589. Importante garniture de cheminée d'époque Napoléon III**

Pendule à décor de deux figures à l'antique adossées, cadran émaillé blanc surmonté d'un aigle, candélabres formés de bouquets de tulipes à six lumières supportés par deux grâces, bronze doré et bronze à patine brune, marbre rouge griotte, 52x68x16 cm et H 66 cm  
5000/8000

**590. Globe terrestre et globe céleste, Smith's & Son et George Philip & Son, London, circa 1850**

Piètement en bois au naturel, H 58 cm  
500/800

**591. Jeu d'échecs, Allemagne, type Selenus, XIXe s**

Os et os teinté, H roi 8.5 cm. Selon un ancien papier typographié l'accompagnant, ce jeu serait un cadeau du roi de Roumanie au baron von Reinbaben.  
600/800



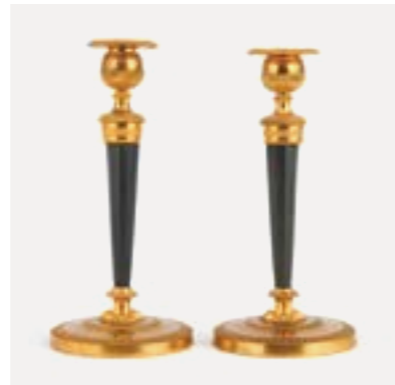
587



583



584



582

589



590



592

**592. Cabinet rectangulaire, Empire ottoman, XVIII-XIXe s**

Ouvrant par un abattant démasquant huit tiroirs, bois au naturel, ébène, os, écaille de tortue et bronze doré, 32x48x28 cm  
3000/5000

**593. Paire de pistolets à percussion signés Ruoff à Soleure, XIXe s**

Noyer et acier, L 33 cm  
200/300

**594. Grand verre, Allemagne, XVII-XVIIIe s**

A motif émaillé polychrome des princes électeurs du Saint-Empire germanique et de l'empereur, daté 1618, H 15 cm  
200/300

**595. Vitrail figurant l'Ange Gabriel, probablement XVIe s**

Verre polychrome, plomb, 59x45 cm  
400/600

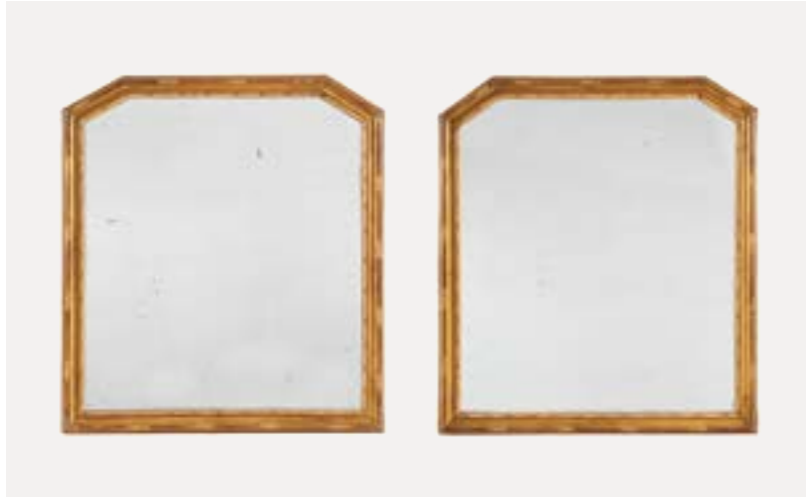
**596. Grande coupe sur pied, Cantagalli**

A décor polychrome de grotesques, faïence, H 35 cm  
400/600

**597. Terrine coq par Emile Gallé à Nancy**

Faïence émaillée polychrome, L 37 cm  
200/300





599

**598. Paire de miroirs en applique, New York, circa 1910**  
Bronze argenté, à décor de frises de perles, motifs géométriques et rubans, 68x39,5x27 cm  
300/500

**599. Paire de miroirs, d'époque Napoléon III**  
Bois stuqué et doré, 100x90 cm  
400/600

**600. Miroir à fronton d'époque Louis XV**  
Bois sculpté et doré, 105x65 cm  
600/800

**601. Galerie, Caucase**  
Laine à motifs stylisés et géométriques dans des registres sur fond brique, 260x123 cm  
300/500

**602. Tapis pentagonal, Boukhara**  
Laine à motif de médaillons losangiques crénelés sur fond rouge, 130x65 cm  
150/200

**603. Tapis, Boukhara**  
Laine à motif de semis de médaillons dans des rectangles sur fond rouge, 166x134 cm  
150/200

**604. Tapis, Caucase**  
Laine à motifs de trois médaillons losangiques bleus sur fond brique, 215x132 cm  
200/300

**605. Tapis de prière**  
Laine à motif central sur fond jaune, 95x106 cm  
200/300

**606. Tapis, Boukhara**  
Laine à motifs de trois lignes de médaillons sur fond rouge brique, 103x128 cm  
200/300

**607. Tapis, Naïn**  
Laine et soie à motif d'une rosace centrale et phénix sur fond jaune, 175x100 cm  
400/600

**608. Tapis, Iran**  
Laine et soie à décor de scène de chasse sur fond bleu nuit, 225x133 cm  
500/800

**609. Grand tapis, Iran**  
Laine à motifs de trois médaillons figurant des arbustes en fleurs sur fond orange, signé, 416x315 cm  
300/500

**610. Grand tapis, Iran**  
Laine à motifs floraux et oiseaux sur fond rouge brique, 361x263 cm  
400/600



600

**611. Tapis**  
A motif de fleurons sur fond bleu, bordure rouge, 145x128 cm  
200/300

**612. Tapis en soie**  
A motif central bleu sur fond beige, bordure à motifs de médaillons sur fond bleu marine, 320x400 cm  
300/500

**613. Tapis**  
A motifs de semis de botchs sur fond brique, 220x133 cm  
300/500

**614. Tapis, Hereke**  
A décor de rinceaux sur fond beige, bordure bleue, 173x239 cm  
300/500

**615. Tapis en soie**  
A motifs d'une rosace centrale aubergine, bordure sur fond rouge, 150x95 cm  
400/600

**616. Tapis**  
A décor d'une rosace bleu sur fond crème, 164x110 cm  
400/600

**617. Tapis**  
A décor d'un motif central sur fond crème, bordure rouge, 204x127 cm  
400/600



601

618



606



611



610



**618. Tapis**  
Laine à motif de huit mihrab stylisés sur fond céladon, beige et rose, bordure à motif de médaillons sur fond crème, 290x190 cm  
500/800

**619. Tapis en soie, signé**  
A motif de rinceaux sur fond bleu, bordure sur fond rose, 260x198 cm  
800/1200



598





622

**620. Petit buffet XVIIIe s**

Un tiroir, un vantail,  
noyer et marqueterie de bois noirci,  
83x79x43 cm  
200/300

**621. Armoire alpine, XIXe s**

Deux vantaux, bois au naturel,  
182x130x55 cm  
300/500

**622. Petite armoire, Appenzell, XIXe s**

Panneaux polychromes à  
décor de vases fleuris sur fond bleu,  
176.5x112x52 cm  
300/500

**623. Armoire peinte, probablement Autriche, fin XVIIIe/début XIXe s**

Vantaux polychromes à décor  
de fleurs et gravures équestres,  
fronton ajouré à motif d'un  
saint personnage, 195x150x54 cm  
400/600

**624. Armoire peinte de mariage, Suisse ou Autriche, datée 1862**

Panneaux à décor polychrome  
de vases fleuris, 206x123x59 cm  
400/600



623

**625. Table valaisanne**

Plateau marqueté de bois fruitier  
et incrusté d'un carreau d'ardoise,  
74x99x98 cm  
300/500

**626. Paire de fauteuils d'époque Régence**

Bois au naturel, tapisserie  
au petit point à décor de fleurs  
200/300

**627. Commode d'époque Louis XV**

Deux tiroirs, bois fruitier  
et bronze, marbre, 78x92x44 cm  
400/600

**628. Commode d'époque Louis XV**

Quatre tiroirs, noyer, marbre brèche  
rose et bronze doré, 85x122x60 cm  
800/1200

**629. Commode d'époque Louis XV**

Quatre tiroirs, bois de rose,  
marbre brèche rose et gris et bronze  
doré, 83x128x60 cm  
1500/2000

**630. Secrétaire à cylindre de style Transition**

Bois fruitier à décor marqueté d'un  
trophée musical, marbre à  
galerie et bronze doré, 108x91x48 cm  
500/800



624

**631. Pare-feu de style Louis XVI**

Bois doré, tapisserie au petit point  
à décor de fleurs, H 100 cm  
200/300

**632. Suite de sept chaises de style Louis XVI**

Bois laqué beige, garniture au petit  
point à motif d'oiseaux  
400/600

**633. Six chaises à dossier lyre d'époque Louis XVI**

Bois laqué blanc et tissu beige  
600/800

**634. Salon d'époque Louis XVI comprenant un canapé et une paire de bergères**

Bois laqué gris, garniture au petit  
point à motif floral, L 180 cm  
600/800

**635. Paire de tables rafraîchissoir de style Louis XVI**

Acajou, plateau en marbre à deux  
porte-bouteille encastrés,  
galerie ajourée en laiton, 70x70x43 cm  
1000/1500

634



635



633



628



629





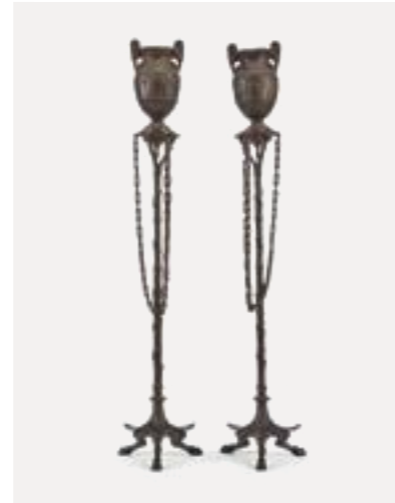
**636. Paire de fauteuils d'époque Néoclassique, probablement gustaviens**Bois laqué gris et doré  
300/500**637. Huit chaises dans le goût Jansen**Bois laqué blanc, tissu bleu  
400/600**638. Table à jeux d'époque Directoire**Pieds gaine, acajou et cuir doré aux petits fers, 71 x 82 x 50 cm  
400/600**639. Coiffeuse d'époque Empire**Un tiroir, acajou, bronze doré, marbre bleu turquin, 132 x 61 x 40 cm  
400/600**640. Secrétaire d'époque retour d'Egypte**Montants à tête de femmes à l'antique, pieds griffes, acajou, bronze doré et marbre bleu turquin, 140 x 96 x 39 cm  
500/800**641. Lit de repos d'époque retour d'Egypte, fin XVIIIe s**Acajou, bois doré et bois laqué noir, montants à têtes d'égyptien, 116 x 190 x 68 cm  
800/1200**642. Buffet de style Empire, fin XIXe s**Dix tiroirs et deux vantaux, acajou et riche ornementation de bronze doré et ciselé à motifs d'amours tenant des guirlandes de fleurs, fleurons et palmettes, 94 x 237 x 56 cm  
1000/1500**643. Paire de torchères tripodes d'après l'antique, Italie, XIXe s**Bronze à patine foncée, H 169 cm  
1000/1500**644. Mobilier de salon d'époque Empire attribué à Jean-Baptiste Demay**Il comprend un canapé et une paire de fauteuils, accotoirs en mufler de lion et pieds griffe, acajou sculpté, velours bleu, L (canapé) 150 cm  
2000/3000**645. Mobilier de salon comprenant : un canapé, deux fauteuils, cinq chaises, Yverdon, circa 1830**Placage de loupe de noyer à décor en application de gaufrage, L canapé 169 cm  
500/700

637

640



643



642



644

**646. Suite de huit chaises de style Restauration**Acajou, galettes de velours bleu  
400/600**647. Buffet d'époque Louis-Philippe**Deux tiroirs et deux vantaux, acajou et marbre bleu turquin, 94 x 126 x 53 cm  
500/800**648. Paire de fauteuils cannés d'époque George III, fin XIXe s**Acajou et placets en tissu beige  
200/300**649. Salon de style Chippendale, comprenant un canapé et deux fauteuils**Bois au naturel et cannage, L 153 cm  
200/300**650. Coffre sur piètement, probablement colonies néerlandaises, XVIIIe s**Bois au naturel et laiton, 86 x 104 x 53 cm  
500/800**651. Table de salle à manger, Angleterre, XIXe s**Acajou, laiton, 72 x 156 x 90 cm  
500/700

645



641



653



657



654

655

**652. Important cabinet à horloge sur piétement, Vienne, circa 1880**

La partie haute contenant le mécanisme horloger est surmontée d'une sculpture en ronde bosse en argent émaillé figurant un centaure. La partie centrale scandée de colonnettes et ouvrant par deux vantaux démasquant des tiroirs, les pieds réunis par une entretoise. Le tout à décor de 111 plaques émaillées à motifs allégoriques et mythologiques et de divers motifs et moulures en argent émaillés, 160x83x79 cm. Sans être signé, ce cabinet peut être rapproché du travail de l'orfèvre et émailleur autrichien Hermann Boehm, actif dès 1866 et est représentatif de la vogue pour ce type de meubles pendant les années précédant et suivant l'exposition universelle de Vienne en 1873. 50'000/80'000

**653. Meuble Boulle à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

Bois noirci et marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, marbre noir 106x108x48.5 cm 800/1200

**654. Meuble Boulle à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

Deux vantaux, panneaux ovales, marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, marbre noir et bronze doré, 108x132x43 cm 1000/1500

**655. Meuble d'entre-deux de style Transition signé Sormani**

Deux tiroirs et deux vantaux, placage de bois de rose, bronze doré et marbre brèche d'Alep à galerie, 108x81x36 cm 300/500

**656. Guéridon dans le goût d'Adam Weisweiler**

Entretoise réunie par des montants figurant des femmes drapées, bronze et marbre, 50x76 cm 300/500

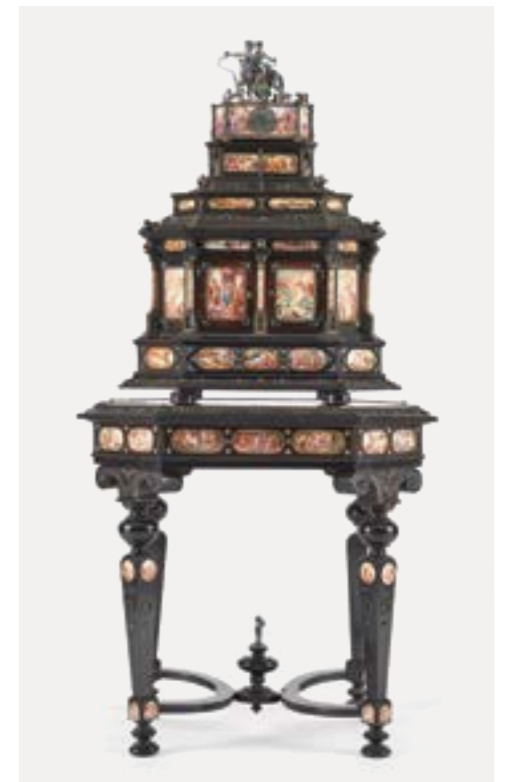
**657. Bureau de style Louis XV dans le style de François Linke, fin XIXe s, Maison Meynard, Fbg St-Antoine à Paris**

Trois tiroirs, bois de placage et bronze doré, cuir doré au petit fer, 75x101x55 cm 1000/1500

**658. Paire de bancs de jardin de style victorien**

Fonte et bois peint à décor de fougères, L 155 cm 300/500

652







# art suisse et art asiatique

Vente aux enchères  
Jeudi 29 avril à 12h





663



659

**659. Marcel Imsand (1929-2017)**

Cavaliers dans les champs, tirage argentique, 42.5x52.7 cm 150/200

**660. Marcel Imsand (1929-2017)**

Cristaux de neige, tirage argentique, signé, 42.8x33 cm 150/200

**661. Marcel Imsand (1929-2017)**

Forêt, tirage argentique, signé, 42.5x52.7 cm 150/200

**662. Marcel Imsand (1929-2017)**

Gondole à Venise, tirage argentique, signé, 52.7x42.5 cm 150/200

**663. Marcel Imsand (1929-2017)**

Paysage du Jura, tirage argentique, 32.5x22 cm 150/200

**664. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1982, 11.5x11.5 cm 400/600

**665. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'une montée à l'alpage, signé et daté 85, 11.5x15.5 cm 500/800

**666. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'une montée à l'alpage et d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1985, 16x12.5 cm 500/800

**667. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1981, 15x15 cm 500/800

**668. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, chalets et vergers, signé, 21 x 28 cm 1000/2000

**669. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'une montée à l'alpage, signé et daté 1980, 22.5x27.5 cm 1000/1500

**670. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1997, 20x20 cm 1000/1500

**671. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1984, 20x33 cm 1000/1500

**672. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'une montée à l'alpage, signé et daté 1982, 17.5x23.5 cm 1000/1500

661



662



667



669

671



666

670



668

665



672



664



673



675



676

677

**673. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1982, 21 x 21 cm 1000/1500

**674. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs, signé et daté 1985, 23.5 x 35 cm 1500/2000

**675. Anne Rosat (1935)**

Bouquet de fleurs et chalets, découpage, signé et daté 32 x 51 cm 2000/3000

**676. Anne Rosat (1935)**

Montée à l'alpage, découpage, signé et daté 2004, 33 x 45 cm 2000/3000

**677. Anne Rosat (1935)**

Découpage à motif d'un bouquet de fleurs et d'une montée à l'alpage, signé et daté 1981, 29 x 37.5 cm 2000/3000

**678. Elisabeth Zumstein, XX-XXIe s**

Découpage à motif d'un village de montagne et bouquets de fleurs, signé, 48 x 38.5 cm 500/800

**679. Robert Hainard (1906-1999)**

Gobe-mouche Becfigue, Aire-la-ville, 25 avril 1932, bois gravé, signé et numéroté 2e état 38/50, 9.5 x 9.5 cm 200/300

**680. Robert Hainard (1906-1999)**

Chamois, femelle et jeune dévalant, Derborence, 24 août 1960, bois gravé, signé et numéroté 7/25, 38 x 24 cm 300/500

**681. Robert Hainard (1906-1999)**

Râle d'eau, Marais de Divonne, 18 sept. 1948, bois gravé, signé et numéroté 14/60, 25 x 26.5 cm 300/500

**682. Robert Hainard (1906-1999)**

Petits blaireaux au clair de lune, Nant des Crues, 8 mai 1941, bois gravé, signé et numéroté 12/44, 27 x 35 cm 300/500

679



683

**683. Robert Hainard (1906-1999)**

Engoulevant, les Fontanies, Thoiry 6 août 1940, bois gravé, signé et numéroté 24/27, 36 x 28 cm 300/500

**684. Robert Hainard (1906-1999)**

Râle sur la glace, Chaux-Rossat, Vieux-Rhône, 21 janvier 1958, bois gravé, signé et numéroté 23/50, 27.5 x 35.5 cm 300/500

**685. Robert Hainard (1906-1999)**

Bouquetin, fusain, monogrammé, 43 x 35 cm 500/800



680





699

**686. Adam-Wolfgang Töpffer (1766-1847)**

Paysage campagnard avec un couple assis, crayon, encre et rehauts de gouache sur papier, 23x33.5 cm  
300/500

**687. Balthasar Anton Dunker (1746-1807)**

Paysage aux rives animées, gouache sur papier, signée et datée 1796, 25x19 cm  
300/500

**688. Adam-Wolfgang Töpffer (1766-1847)**

Bal de campagne, plume et lavis, 17.5x23.5 cm  
300/500

**689. Jean-Daniel Huber (1754-1845)**

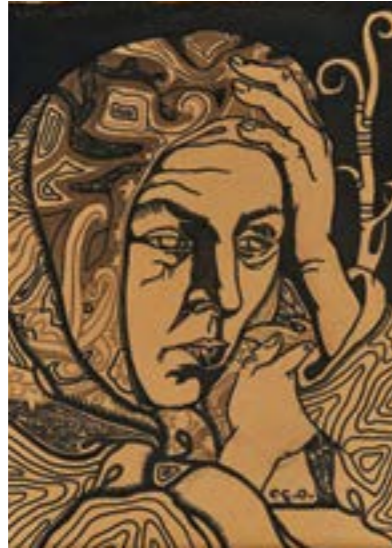
Vache, mine de plomb sur papier, 36.5x53.5 cm  
300/500

**690. Edouard Ravel (1847-1920)**

Vendeur de journaux, aquarelle et gouache sur papier, signée, 24x15 cm  
300/500

**691. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)**

Femme en prière, crayon sur papier, signé, 26x37 cm  
150/200



692

**692. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)**

Veska pensive, crayon, lavis et encre sur carton, signé et dédié au dos, 29.5x22.5 cm  
200/300

**693. Charles-Clos Olsommer (1883-1966)**

Portrait d'une jeune femme, pastel sur papier, signé, 28x21 cm  
300/500

**694. Charles L'Eplattenier (1874-1946)**

Le Doubs, pastel sur papier, signé, daté 1919, 59x48 cm  
300/500

**695. Ecole suisse, début XXe s**

Bord de lac enneigé, pastel sur papier, 23x44 cm  
300/500

**696. François Gos (1880-1975)**

Chalets à Gryon les Posses, gouache sur papier, signée, 15x21 cm  
300/500

**697. René Auberjonois (1872-1957)**

Autoportrait dans l'atelier, crayon sur papier, monogrammé et daté 1908, 27x21 cm  
300/500



693



690

696



695

**698. René Auberjonois (1872-1957)**

Fillette au chien, mine de plomb, signée et datée, 32x25 cm  
200/300

**699. René Victor Auberjonois (1872-1957)**

Femme et fauve, fusain sur papier, signé, 25x17 cm  
300/500

**700. Gustave Buchet (1888-1963)**

Nature morte cubiste au pinceau, mine de plomb sur papier, signée, 42x29 cm  
600/800

686



687



688





706

**701. Aimée Rapin (1869-1956)**

Bouquet d'anémones, pastel sur papier, signé, 40x50cm  
400/600

**702. René Auberjonois (1872-1957)**

Portrait du sculpteur Jean Clerc, crayon sur papier, monogrammé, 16x13cm  
200/300

**703. Alexandre Cingria (1879-1945)**

Le roi David, gouache sur papier, 25x26cm  
200/300

**704. Charles L'Eplattenier (1874-1946)**

Nu féminin assis, fusain sur papier, signé et daté 1933, 63x44cm  
200/300

**705. Maurice Barraud (1889-1954)**

Femme à la guitare, aquarelle sur papier, signée et monogrammée, 49x69cm  
300/400

**706. Maurice Barraud (1889-1954)**

Léda et le cygne, aquarelle sur papier, 51x70cm  
600/800

**707. Hans Erni (1909-2015)**

Couple enlacé, encre et lavis sur papier, signé et dédié, 51x73cm  
800/1200

**708. Hans Erni (1909-2015)**

Couple enlacé, encre et gouache sur papier, signé, 50x32cm  
800/1200

**709. Gérard de Palézieux (1919-2012)**

Le Bois de Finges, aquarelle sur papier, monogrammée, 26.5x34.5cm  
500/800

**710. Louis Soutter (1871-1942)**

Le vaisseau aux voiles calmes - Christ, Marie, Madeleine, encre sur papier quadrillé, 22.1x17.3cm  
1000/1500

**711. Olivier Charles (1931-2013)**

Composition, gouache sur papier, signée et datée 1973, 17x16cm  
300/400

**712. Olivier Charles (1931-2013)**

NY, gouache sur papier, signée, située et datée 1967, 13x20cm  
300/400

**713. Olivier Charles (1931-2013)**

Le DG, huile sur papier, signée, titrée et datée 1970, 16x16cm  
300/400



710

**714. Rudolf Mumprecht (1818-2019)**

La danse des 4 vents, encre et aquarelle sur papier, monogrammée, 34x27cm  
500/800

**715. Daniel Gardelle (1679-1753)**

Portrait d'un ancêtre Buisson de la famille Naville, miniature sur panneau, signée, 12x9cm  
400/600

**716. Auguste Henri Berthoud (1829-1887)**

Portrait de son frère en chasseur, huile sur toile, 75x52cm  
400/600

**717. Anciennement attribué à Louis-Ami Arlaud-Jurine (1751-1829)**

Portrait d'un jeune garçon, huile sur toile, 31.5x26cm  
400/600

**718. Jacques-Laurent Agasse (1767-1849)**

Portrait d'une jeune femme à la robe blanche, huile sur cuivre, 24.5x21cm  
2000/3000



707

705



703

713



701



708

712



711





723

**719. Charles Bouchez (1811-1882)**  
Départ en barque, huile sur toile,  
40x56 cm  
1000/1500

**720. Fernand Gaulis (1860-1924)**  
Barque sur le Léman,  
huile sur toile, signée, 43x72 cm  
2000/3000

**721. François Diday (1802-1877)**  
Lac de Brienz avec des  
personnages dans un ferry, huile  
sur toile, signée, 54.5x70.5 cm.  
8000/12'000

**722. Pierre Louis de la Rive  
(1753-1817)**  
Cours tranquille d'une rivière par une  
matinée claire avec l'embarquement  
de paysans et leur troupeau sur  
un bac, huile sur toile, signée et datée  
1798, 86.5x115 cm. Littérature:  
Guerretta, Patrick-André: Pierre-Louis  
De la Rive ou la belle nature – vie  
et œuvre peint, Genève 2002, p. 326,  
no 382.  
20'000/30'000

**723. Pierre Louis de la Rive  
(1753-1817)**  
Intérieur de forêt avec une petite  
percée sur le lac, le matin, 1789, huile  
sur toile, 87x114 cm. Littérature:  
Guerretta, Patrick-André: Pierre-Louis  
De la Rive ou la belle nature – vie  
et œuvre peint, Genève 2002, p. 234,  
no 239.  
30'000/50'000

**724. Ecole bernoise du XVIII<sup>e</sup> s**  
Paire de paysages animés, huiles sur  
toile, 49x57 cm  
200/300

721



722





727

**725. Suiveur d'Alexandre Calame (1810-1864)**  
Chemin à la lisière de forêt,  
huile sur papier marouflée sur toile,  
52x43 cm  
300/500

**726. Frédéric Rouge (1867-1950)**  
Chasseur dans les falaises,  
huile sur panneau, attribuée au dos,  
28.5x18 cm  
500/700

**727. Barthélémy Menn (1815-1893)**  
Le promeneur solitaire, huile sur  
carton, 39x31 cm  
1500/2000

**728. Albert Lugardon (1801-1884)**  
Petit âne sous le pont d'Acqui,  
huile sur panneau, signée, 14x19 cm  
200/300

**729. Antoine Pascal (1803-1859)**  
Vache, huile sur panneau, 26x27 cm  
500/700

**730. Adolphe dit Jacques Appian (1818-1898),**  
Echassiers dans un étang, huile  
sur panneau, 21x33 cm  
600/800

**731. Jacques Laurent Agasse (1767-1849)**  
Vache au pré, huile sur panneau,  
signée et datée 1796, 22x31 cm  
600/800



732

**732. Léon Gaud (1844-1908)**  
Enfants patinant sur la rivière, huile  
sur toile, signée, 44.5x74.5 cm  
1500/2000

**733. Ecole suisse XIXe s**  
Paysage de montagne enneigée, huile  
sur toile, 31x42 cm  
300/500

**734. Carl Fuchs (1836-1886)**  
Niederhorn, huile sur carton, signée  
et datée 71, 43x67 cm  
300/500

**735. Fritz Huguenin Lassauguette (1842-1926)**  
Les Pléiades au printemps, huile  
sur toile, 35x46 cm  
500/700

**736. Léon Gaud (1844-1908)**  
Au potager, huile sur toile, signée  
et datée 1885, 56x91 cm  
1500/2000

**737. Auguste Veillon (1834-1890)**  
Eglise de la Salute, Venise, huile  
sur toile, monogrammée, 38x46 cm  
800/1200

**738. François Gos (1880-1975)**  
Mer agitée, huile sur pavatex,  
étiquette de l'artiste au dos, 34x46 cm  
150/200

726



728



741



742

**739. Adolphe Grison (1845-1914)**  
Vue sur un jardin, huile sur toile, signée,  
36x58 cm  
400/600

**740. Alexis Vautier (1870-1929)**  
Grandson, le lac de Neuchâtel avec le  
Jura en arrière-plan, huile sur toile,  
signée, 62x116 cm  
600/800

**741. Edouard John Mentha (1858-1915)**  
Reflets de la baie, huile sur toile,  
46.5x57 cm  
600/800

**742. Edouard Rheiner (1865)**  
Lumière du couchant sur les rives, huile  
sur panneau, signée, 37x24.5 cm  
300/500

733



734



736



740





752



745

**743. Bernhard Schumacher (1872-1932)**

Allégorie du Printemps, 1901, huile sur toile, 41 x 33 cm  
300/500

**744. Fanny Brügger (1886-1970)**

Portrait de jeune femme, huile sur toile, signée et datée 27, 58 x 47 cm  
200/300

**745. Edmond Bille (1878-1959)**

Portrait d'homme assis à la pipe, huile sur toile, signée et datée 1941, 79.5 x 59.5 cm  
300/500

**746. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)**

Autoportrait présumé, huile sur toile, signée et datée 94, 41 x 32 cm  
800/1200

754



749

**747. Maurice Barraud (1889-1954)**

Portrait de Maggy Bondanini, huile sur toile, signée et datée 45, 80 x 64 cm  
5000/8000

**748. Louis Rheiner (1863-1924)**

Nature morte aux fleurs et aux fruits, huile sur toile, signée et datée 1896, 130 x 110 cm  
300/500

**749. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)**

Nature morte aux fruits, huile sur toile, signée, 21 x 26 cm  
800/1200

**750. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)**

Bouquet d'œillelets, huile sur toile, signée et datée 1943, 46 x 37.5 cm  
1500/2000

757



755

**751. Jean Viollier (1896-1985)**

Lac par temps couvert, huile sur toile, signée, 54 x 73 cm. Exposition musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, les peintres du Léman 1944. On joint un catalogue.  
300/500

**752. Edmond Bille (1878-1959)**

La pause pendant les foins, huile sur carton, non signée, annotée au verso « Ed Bille / Exposition Lausanne septembre 1912 », 24 x 19 cm  
600/800

**753. Erich Hermès (1881-1971)**

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 54 x 42 cm  
400/600

753



750

**754. Erich Hermès (1881-1971)**

Allégorie de la fondation de la Société des Arts, huile sur toile, 150 x 114 cm. On reconnaît Horace Benedict de Saussure au centre tenant la plume et Louis Faizan à sa gauche. Le personnage à l'extrême droite est probablement Pierre-François Tingry dont le nom est noté en bas de l'œuvre.  
800/1200

**755. Marcel Victor de Eternod (1891-1971)**

Jardin du sud aux figuiers de barbarie, huile sur toile, signée, 100 x 80 cm  
500/800



747

**756. Georges Borgeaud (1913-1998)**

Lumière entre les roseaux, huile sur toile, signée et datée 1984, 82 x 100 cm  
600/800

**757. Paul Léon Bléger (1889-1981)**

Paysanne du Val d'Hérens et mulet devant la Dent Blanche, huile sur pavatex, signée, 47 x 50 cm  
300/500

**758. Ernst Theodor Zuppinger (1875-1948)**

Maisons au Tessin, huile sur panneau, signée et datée 1926, 23 x 33 cm  
200/300



756





774



775

**759. Johann Joseph Geisser (1824-1894)**

Un mayen, huile sur toile, signée, 36x55 cm  
600/800

**760. Ecole suisse, XXe s**

Mittenwald, huile sur pavatex, signée A. Schroder, 50x60 cm  
200/300

**761. Ric Berger (1894-1984)**

Grimentz et le Scex de Marenda, huile sur carton, signée, localisée et datée 1952 au dos, 50x39.5 cm  
200/300

**762. Pierre-Eugène Bouvier (1901-1982)**

Lac de montagne, huile sur toile, signée et datée VIII 20, 35x27 cm  
200/300

**763. Werner Feuz (1882-1956)**

Paysage de montagne, huile sur carton, signée et datée 04, 35x50 cm  
300/500

**764. Karl Reber (1870-1931)**

Grindelwald, huile sur toile, identifiée au dos, 91x116 cm  
400/600

**765. François Gos (1880-1975)**

Le Weisshorn, et le Mettelhorn, huile sur toile, signée, 43x31 cm  
500/700

**766. Joseph Victor Communal (1876-1962)**

Chalets sous la neige, huile sur carton, 26x34 cm  
600/800

**767. François Gos (1880-1975)**

Le Cervin, huile sur panneau, signée, 41x81 cm  
600/800

**768. Albert Henry Gos (1852-1942)**

Le Rotthorn de Zinal et le Blanc de Moming, huile sur toile, signée, intitulée et datée au dos 4 juin 1922, 35x27.5 cm  
1000/1500

**769. Eduard Büchler (1861-1958)**

Vue d'un lac dans les Alpes, huile sur toile, signée, 34x41 cm  
300/500

**770. Ernest Hiram Brülhart (1878-1947)**

Le petit port de Saint-Tropez, huile sur toile, 50x60 cm. Exposition Hiram Brülhart (1878-1947), ambassadeur de la peinture, Fribourg, février-mars 2019.  
600/800

**771. Frédéric Dufaux (1852-1943)**

Nu Féminin, huile sur toile, signée et datée, 31x24 cm  
500/700

**772. Henri Roulet (1915-1995)**

Le bal, huile sur toile, signée, 21x29 cm  
600/800

**773. Henri Roulet (1915-1995)**

Bambi, huile sur toile, signée, 21.5x32 cm  
600/800

**774. Mizette Putallaz (1932)**

Homme et oiseaux, huile sur carton, 30x31 cm  
300/500

**775. Mizette Putallaz (1932)**

La lessive, huile sur toile, 60x73 cm  
200/300

765



768



761



767



760



766



769





787

**776. Dominique Appia (1926-2017)**  
Le temps cristallisé, Jean-Jacques Rousseau au pays natal, huile sur toile, signée, 100x72 cm. Œuvre commandée à l'artiste pour la réalisation de l'affiche au bénéfice de l'association des Clefs de Saint-Pierre en 1989. 400/600

**777. Jacques Berger (1902-1977)**  
Composition abstraite, huile sur carton, signée et datée 1965, 20x16 cm 300/400

**778. Leo Andenmatten (1922-1979)**  
Composition (197), huile sur toile, signée, 43x27 cm 400/600

**779. Jean Lecoultré (1930)**  
Nature morte au domino, huile sur toile, signée, 33x46 cm 400/600

**780. Jean Krillé (1923-1991)**  
Paysage, huile sur panneau, 99x99 cm 600/800



784

**781. Claude Sauthier (1929)**  
Paysage montagneux, huile sur panneau, signée, 57x77 cm 800/1200

**782. Claude Sauthier (1929)**  
Paysage de neige à la Jonction, huile sur toile, signée, 77x77 cm 800/1200

**783. Alain Longet (1942)**  
Lumière du Léman III, huile sur toile, datée 2013, 100x120 cm 800/1200

**784. Robert Hainard (1906-1999)**  
Laie de Vézenaz, bronze à patine dorée, signé et numéroté 18/24, cachet du fondeur Pastori, 15x6x12 cm 2000/3000

**785. Charles Töpffer (1832-1905)**  
Buste de Rodolphe Töpffer (1799-1846), fondeur A Rolland, bronze à patine brune, H 31 cm 400/600

**786. Léo Andenmatten (1922-1979)**  
Colombe, mosaïque en pierres, signée, datée et numérotée no 3 au dos, 21.5x21.5 cm 400/600

781



782



792

**787. Maurice Barraud (1889-1954)**  
Buste de femme, marbre blanc, H 27 cm (43 cm avec le socle) 600/800

**788. André Raboud (1949)**  
Composition abstraite, bronze à patine brune, monogrammé et numéroté 1/150, H 12 cm 300/500

**789. André Bucher (1924-2009)**  
Chapeau, bronze, signé et daté 2005, 16x30x26 cm 300/500

**790. André Raboud (1949)**  
Bronze, monogrammé et numéroté 25/180, H 6.5 cm 300/500

**791. Dans le goût de James Vibert**  
Portrait d'une vieille dame, cire, H 32 cm 300/500

**792. Georges Borgeaud (1913-1998)**  
Chez le marchand, tapisserie, atelier Sylvia Püschel, 160x190 cm 500/800



786



**793. Plat rond, Chine, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un jardin, D 41 cm  
200/300

793

**794. Vase tulipier, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine bleu blanc à décor de prunus, H 32 cm  
200/300

**795. Bol, Chine, début XVIIIe s, provenant du Hatcher Cargo**

Porcelaine émaillée bleu blanc, D 17 cm  
300/500

**796. Vase balustre, Chine**

Porcelaine émaillée bleu sur fond blanc à motifs du caractère xi (double bonheur), H 37 cm  
200/300

**797. Assiette « Deshima Island pattern », Chine, période Yongzheng (1722-1735), provenant du Ca Mau Shipwreck**

Porcelaine émaillée bleu blanc, D 26.5 cm  
500/800

**798. Grand bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée bleu blanc et rouge à décor d'enfants dans un jardin, H 22 cm  
600/800

**799. Paire de vases à col évasé, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Porcelaine émaillée noire rouge et or à décor de volatiles et bambous, H 47 cm  
400/600

**800. Six et cinq assiettes, Japon, Kutani, XIXe s**

Porcelaine émaillée rouge et or à décor de cavaliers et lettrés, D 22 cm  
400/600

**801. Paire de coupes, Chine, marque Jiajing (1522-1566)**

Porcelaine émaillée monochrome jaune, D 17.5 cm  
300/500

805



797



799



808

**802. Petit boîte à encre, Chine, XIX-XXe s**

Porcelaine émaillée jaune à décor d'un paysage en relief, signée, L 6 cm  
300/500

**803. Paire de chiens de Fô, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée ocre, monture en bronze, H 20 cm  
300/500

**804. Paire de tuiles faïtières, Chine, XIXe s**

Céramique à engobe turquoise, H 25 cm  
300/500

**805. Grand kilin assis, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée céladon, H 49 cm  
500/800

**806. Paire de statuettes Hoho, Chine, époque Kangxi (1662-1722)**

Porcelaine émaillée wucaï, H 29 cm  
500/800

**807. Vase Cong, Chine, dans le style Song**

Porcelaine émaillée verte monochrome, H 14 cm  
300/500

**808. Paire de tonneaux, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine émaillée céladon, monture en bronze doré, H 22 cm  
800/1200

**809. Paire de grands chiens de Fô, Chine, période Kangxi, début XVIIIe s**

Porcelaine émaillée aubergine et bleu, H 37 cm. Etiquette collection Wannieck Paris.  
2000/3000

**810. Jarre, famille rose, Chine**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de deux médaillons avec phénix et un dragon, H 14 cm  
400/600



809



804



803



811



821



822

823

**811. Paire de plats doucai, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de lotus et fleurs, D 29 cm  
200/300

**812. Vase piriforme, Chine, fin de l'époque Ming (1368-1644)**

Céramique à engobe noire et brune à décor de rinceaux et animaux en réserve, H 29 cm  
400/600

**813. Coupe, Chine, XXe s**

Porcelaine émaillée bleu vert à décor de dragons, marque Guangxu apocryphe, D 16.5 cm  
200/300

**814. Vase à côtes, Chine, période Transition, fin XVIIe/début XVIIIe s, marque Jiajing apocryphe**

Porcelaine émaillée bleu rouge et vert à motifs d'arbustes en fruits, monture en bronze doré, H 18 cm  
400/600

**815. Paire de vases hexagonaux famille verte, Chine, période Kangxi, fin XVIIe/début XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à motifs animés de personnages et vases, monture en bronze doré, signée par la Maison l'Escalier de Cristal à Paris, H 24 cm  
500/800

**816. Vase meiping, Chine, marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine émaillée vert et blanc, à décor de rinceaux, H 25 cm  
800/1200

**817. Potiche couverte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine et émaux polychromes à motif de végétaux, H 36 cm  
200/300

**818. Plaque circulaire à décor d'un personnage dans un jardin, Chine, XIXe s**

Porcelaine émaillée polychrome, D 29.5 cm  
200/300

**819. Potiche famille rose, Chine, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, monture en bronze doré, H 32 cm  
300/500

**820. Paire de vases, Chine, Canton, XIXe s**

Porcelaine émaillée polychrome, monture de style Louis XVI en bronze doré, H 41 cm  
400/600

**821. Paire de plats doucai, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée polychrome à motifs floraux, D 26.5 cm  
300/500

**822. Bol et assiette armoriés, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome et or ornée d'un blason surmonté d'une couronne comtale et d'un chapeau d'évêque, D 15 et 22 cm  
300/500

815



826



814



816



817

**823. Quatre assiettes, Chine, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paons, D 22 cm  
300/500

**824. Grand bitong, Chine**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 15 cm  
400/600

**825. Grand plat en cloisonné, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Cuivre et émaux polychromes à décor de kilins sur fond bleu, D 34 cm  
200/300

**826. Paire de vases balustre en cloisonné, Chine, époque République (1912-1949)**

Bronze et émaux polychromes à décor de motifs floraux sur fond bleu, marque, H 22 cm  
500/800



825



**827. Flaçon à priser en forme de scarabée stylisé, Chine, XIXe s**  
Jade céladon et rouille, H 7 cm  
200/300

**828. Brûle-parfum tripode, Chine, marque apocryphe**  
Verre overlay de Pékin dégagé à l'acide à décor de rinceaux, D 12 cm  
500/800

**829. Petit vase couvert en cristal de roche, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Sculpté en léger relief de motifs floraux, anses latérales anneaux, H 11 cm  
300/500

**830. Flaçon à priser, Chine, XIXe s**  
Cristal de roche peint à l'intérieur à décor de scènes avec des guerriers, H 8 cm  
200/300

**831. Jade Cong de style archaïque, Chine**  
Jade céladon et calcifications à décor de huit registres stylisés, L 8.5 cm  
200/300

**832. Boucle en forme d'animal mythique, Chine, probablement époque Ming**  
Jade sculpté, L 5.8 cm  
500/800

**833. Deux félins, Chine**  
Jade blanc sculpté, 8x5cm  
1000/1200

**834. Bol Longquan, Chine, dynastie Ming (1368-1644)**  
Jade céladon à décor de motifs floraux, D 16 cm  
200/300

**835. Plat, Chine**  
Jade épinard, D 27 cm  
400/600

**836. Petit vase en jade, Chine, marque et période Qianlong (1735-1796)**  
Jade épinard à motifs sculptés en léger relief de bambous et chauve-souris, monture en bronze doré signée L'escalier de Cristal, H 14 cm  
500/800



835



836



832



833



830



838 à 844

**837. Deux sections de bambou avec un insecte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Ivoire sculpté, L 14 cm  
300/500

**838. Okimono figurant un guerrier, Chine ou Japon, fin XIXe s**  
Ivoire sculpté, gravé et patiné, H 24.5 cm  
300/500

**839. Statuette figurant un immortel, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
Ivoire sculpté et patiné, H 19.5 cm  
300/500

**840. Grand okimono figurant un homme barbu, Chine ou Japon, fin XIXe s**  
Ivoire sculpté et gravé, H 44 cm  
500/800

**841. Okimono figurant une geisha, Japon, fin XIXe s**  
Ivoire sculpté et gravé, H 22.5 cm  
150/200

**842. Okimono figurant une geisha, Japon, époque Edo**  
Ivoire sculpté probablement de mammouth, H 12.5 cm  
300/500

**843. Deux okimono figurant des immortels, Japon, fin XIXe s**  
Ivoire marin sculpté, signés, H 30 cm  
400/600

**844. Deux cornes de buffle sculptées de personnages, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**  
H 13 et 15 cm  
200/300

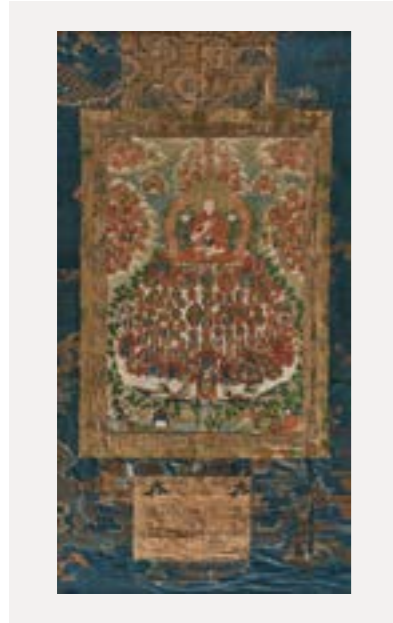
827



828







847

**845. Deux estampes en tondo, Chine, XIXe s**  
Paysages animés, D 21 cm  
200/300

**846. Tanka, Chine, début XXe s**  
Gouache sur soie, 72x52 cm  
300/500

**847. Tanka, Tibet, XVIII-XIXe s**  
Peinture sur soie, 85x56 pour le motif,  
164x86 cm  
400/600

**848. Buste de divinité, Asie du Sud-Est, fin XIXe s**  
Albâtre rehaussé de polychromie et doré, 27x28 cm  
300/500

**849. Bouddha assis, Asie du Sud-Est, XXe s**  
Bronze à patine verte, H 56 cm  
200/300

**850. Bouddha allongé, Asie du Sud-Est, fin XIXe s**  
Bronze à patine brune, L 24 cm  
200/300



848

**851. Vase à col évasé de style archaïque, Chine, XIXe, marque Ming apocryphe**  
Bronze à patine brune à décor stylisé dans des registres, H 16.5 cm  
200/300

**852. Vase tripode Jue de style archaïque, Chine**  
Bronze à patine antique, H 23 cm  
200/300

**853. Bouddha, Chine, dynastie Ming**  
Bronze à patine verte, H 22 cm  
300/500

**854. Vase à long col de style archaïque, Chine, XIXe s**  
Bronze à patine foncée à décor en registre d'animaux fabuleux, H 22 cm  
300/500

**855. Cloche (Zhong), Chine, dans le style de la dynastie Zhou (1045-256 av. JC)**  
Bronze à patine foncée et ocre, H 35 cm  
400/600



860

**856. Brûle-parfum de style Ming, Chine, XIXe s**  
Bronze à patine brune à décor de kilins dans des nuées, marque Xuande apocryphe, D 12 cm  
400/600

**857. Jambala assis en rajalilasana tenant dans sa main gauche le nakula, Art Sino-Tibétain, XIXe s**  
Bronze à patine médaille, H 14 cm  
400/600

**858. Bouddha assis, Thaïlande, X-XIIe s**  
Bronze, H 11.5 cm  
800/1200

**859. Divinité assise sur un trône, Siam, période Ratanakosin, XIXe s**  
Bronze laqué et doré, H 15 cm  
300/500

**860. Kannon, Japon, époque Meiji (1868-1912)**  
Bronze champlévé, H 43 cm  
400/600

**861. Paravent deux feuilles, Japon, XIXe s**  
Paysage, encre sur papier, 31x68 cm  
200/300



851 à 858



861





868

**862. Boîte ronde en laque de cinabre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

A décor en léger relief de dragons, intérieur en métal émaillé bleu, D 11 cm  
400/600

**863. Petite boîte rectangulaire, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)**

Laque polychrome et or à décor de masques du théâtre Nô, 4x12x10 cm  
200/300

**864. Bouddha debout, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Bois laqué, H 42 cm  
150/200

868

**865. Bouddha assis, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Bois sculpté, H 15 cm, présenté sur une base lotiforme de la même époque, bois laqué or, H tot. 26 cm  
200/300

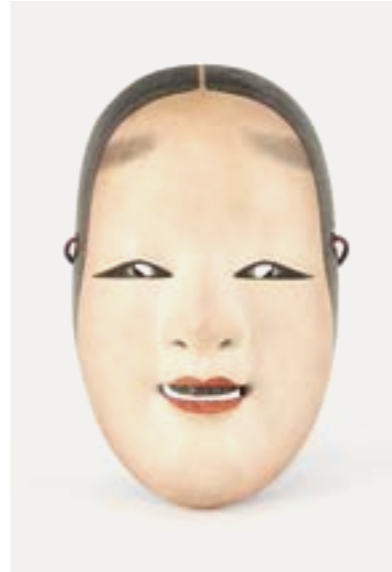
**866. Moine assis sur une base lotiforme, Japon, époque Edo**

Bois sculpté et laqué or, H 18.5 cm  
200/300

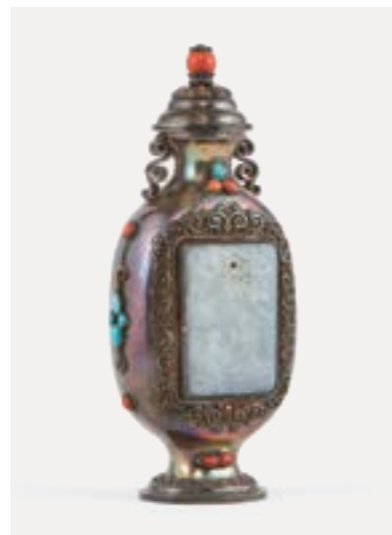
**867. Trois autels portatifs (Zushi), Japon, époque Meiji**

Bois laqué or et métal, H 12, 17 et 22 cm  
300/500

869



862



875



863 à 867

**868. Bouddha assis, Japon, XIXe s**  
Bois laqué et polychrome, H 45 cm  
500/800

**869. Masque de théâtre Nô, Japon, XIXe s**

Bois sculpté et laqué figurant Waka-Hona, H 21.5 cm  
300/500

**870. Netsuke en forme d'œuf, Chine ou Japon, fin XIXe s**

Ivoire sculpté et gravé, signé, L 4 cm  
200/300

**871. Inro et netsuke, Chine ou Japon, fin XIXe s**

Bois sculpté, l'inro à décor de chien, le netsuke en forme de cochon, signés dans une pastille de nacre, L 8 et 6 cm  
300/500

**872. Six tsuba, Japon, époque Edo (1603-1868)**

Fer forgé, dont un signé, D de 6 à 8 cm  
600/800

**873. Deux bols, Birmanie**

Argent à décor repoussé à décor de scènes animées, D 12 et 17 cm, 890 g  
600/800

**874. Petite gourde en argent, Chine, circa 1900**

A décor en repoussé d'iris, 135 g  
150/200

**875. Flacon, art sino-tibétain, XIXe s**

Argent incrusté de cabochons de turquoise et corail à décor de deux plaques en jade blanc, H 15 cm  
300/500

870



871







890



884

**876. Ecole indienne XXe**

Couple de dignitaires, paire de miniatures sur marbre, 22 x 15 cm  
200/300

**877. Ecole indienne**

Scène de palais, pigments sur papier, 25 x 32 cm  
200/300

**878. Ecole indienne**

Scène d'offrandes autour d'une divinité, technique mixte sur bois, 67 x 58 cm  
200/300

**879. Ecole de Warli, Inde, état du Maharashtra**

Scène animée et paon, deux peintures sur coton, 54 x 78 cm  
200/300

**880. Ecole de Saura, Inde, état de l'Odisha**

Trois peintures sur soie, 60 x 112 et 60 x 75 cm  
300/500

**881. Quatre pages de manuscrit, Jaïn, Inde, Gujarat**

Encre et pigments sur papier, 13 x 28 cm  
400/600

**882. Page de manuscrit, Jaïn, Inde, Gujarat**

Encre et pigment sur papier, 10.5 x 11 cm  
400/600

**883. Ecole indienne, Rajahstan**

Les avatars de Vishnu, gouache et pigments sur papier, 29 x 20 cm  
600/800

**884. Ecole indienne**

Cornac sur son éléphant, pigments sur papier, 19 x 28 cm  
600/800

**885. Ecole indienne, circa 1930/40**

Vaches sacrées, esquisse à l'encre sur papier, 48 x 78 cm  
600/800

**886. Ecole indienne, circa 1930/40**

Troupeau de chèvres, esquisse à l'encre sur papier, 78 x 56 cm  
600/800

**887. Deux peintures tantriques, Inde, Rajahstan**

Œufs cosmiques, deux gouaches sur papier dans un même encadrement, 31 x 21 cm chacune  
800/1200

**888. Quatre peintures Jaïn, Inde, XIXe s**

Pigments sur coton, 27 x 27 cm  
1000/1500

**889. Quatre peintures Jaïn, Inde, XIXe s**

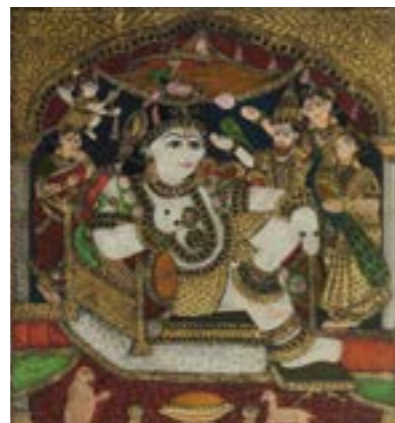
Pigments sur coton, 27 x 27 cm  
1000/1500



887



882



878

888



888

888



888

889



889

889



889

**890. Ecole de Kotah, Inde**

Eléphant, encre et pigments sur papier, 64 x 82 cm. Une peinture similaire vendue chez Sotheby's le 24 octobre 2017, vente Howard Hodgkin. 1500/2500

**891. Quatre miniatures, Perse, XVIII-XIXe s**

Scènes de chasse et scènes de palais, gouache et encre sur papier 14 x 8 et 19 x 12 cm  
400/600

**892. L'épreuve de feu de Siyavush, Iran, XVIII-XIXe s**

Gouache, or et encre sur papier, 24 x 12.5 cm  
300/500

**893. Scène de combats, Iran, XVIII-XIXe s**

Gouache et encre sur papier, 26.5 x 17 cm  
300/500



876



876





# montres, bijoux et arts de la table

921, 923

Vente aux enchères  
Jeudi 29 avril à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas  
représentés à taille réelle.





897

**894. Jaeger LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré**

Cadran ajouré doré, aiguilles et chiffres arabes noirs, laiton doré, H 23.5 cm  
400/600

**895. Hermès, pendulette de bureau**

Composée de quatre cadrans faisant montre, baromètre, thermomètre et boussole et d'un calendrier manuel sur chacune des faces du cube, métal et laiton doré, base en cuir vert, 11 x 11 cm  
800/1200

**896. Omega, Constellation, montre ronde automatique**

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D env. 32 mm, poids brut 43 g  
500/700

**897. Adler, montre ronde automatique chronographe**

Cadran bleu, aiguilles et chiffres romains dorés, date à guichet à 12h, or 750 et acier, D 39 mm  
500/700

**898. Breitling, J class, montre ronde à quartz**

Cadran noir, aiguilles et index bâtons luminescents dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 29 mm  
500/700



899

**899. Breitling, the Red Arrows, montre ronde à quartz**

Créée pour la patrouille acrobatique de la Royal Air Force, cadran bleu, double guichet, éd. limitée no 0333/1000, réf A56012, circa 1990, acier, D 40 mm  
800/1200

**900. Longines, montre-bracelet ronde mécanique**

Cadran doré, aiguilles et chiffres arabes noirs, or 750, D 23 mm, L 17 cm, poids brut 44 g  
800/1200

**901. Favre-Leuba, montre-bracelet ovale à quartz**

Cadran noir, aiguilles dorées, or 750, L 17 cm, poids brut 46 g  
1000/1500

**902. Omega, montre-bracelet ronde mécanique**

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, L 19 cm, poids brut 76 g  
1200/1800

**903. Julini, montre-bracelet carrée mécanique**

Cadran cuivre, aiguilles et chiffres arabes noirs, or rose 750, 13x13 mm, L 16 cm, poids brut 48 g  
1200/1800



907

**904. Bulgari, Solotempo, montre ronde à quartz**

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, acier, D 28 mm  
250/350

**905. Carrera y Carrera, montre ovale à quartz à motif de panthères émaillées**

Cadran et aiguilles dorés, index à points sertis de diamants, or 750, 13x21 mm, poids brut 20 g  
800/1200

**906. Patek Philippe, Ellipse, montre ovale automatique**

Cadran bleu, aiguilles et index bâtons dorés, ref 3738/100J-001, or 750, 36x31 mm, poids brut 48 g, avec facture de révision réalisée par Patek Philippe en 2016  
5000/7000

**907. Rolex, Oyster Perpetual Date, montre-bracelet automatique GMT Master à fond vert**

Cadran vert, aiguilles et index à points luminescents dorés, date à guichet à 3h, lunette émaillée noire à chiffres arabes dorés, réf 1 16718, or 750, D 40 mm, L 19 cm, poids brut 217 g  
12'000/18'000

896



904

**908. LeCoultre, Lucky 13, montre ronde mécanique**

Cadran gris, aiguilles et chiffres arabes dorés, plaqué or, ref 3027, circa 1960, No 700-043, calibre K830/CW, avec sa boîte. Le modèle Lucky 13 a été créé par la maison LeCoultre au début des années 1960 et offert à différents sénateurs membres de l'Anti-Superstition Society de Chicago. Cette société visait à tourner en dérision les croyances superstitieuses telles que la « triskaïadécapathie » correspondant à la peur du chiffre 13. Le cadran de cette montre a donc la particularité de présenter douze fois le chiffre 13. Notre modèle porte

898



905

**909. Clous d'oreilles sertis de perles de Tahiti (D env. 10 mm)**

Or gris 750, poids brut 3 g  
400/600

900



906

au dos l'inscription « Abraham Lincoln Marowitz, Friday 9-13-63 ». Il a en effet été offert à ce sénateur connu comme étant le premier sénateur d'origine juive à avoir été élu dans l'état de l'Illinois. Un modèle similaire ayant appartenu au sénateur et astronaute John H. Glenn Jr a été présenté aux enchères en décembre 2019 par la maison Phillips et a atteint la somme de 62'500\$.  
5000/7000

902



908

**910. Collier tour de cou composé de perles baroques (env. 18 x 12 mm)**

Ferme en or gris 750 intégré dans une perle, L 44 cm  
500/700

**911. Bague sertie d'une perle (D env. 12 mm) rehaussée de trois diamants**

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 9 g  
300/500





913

**912. Collier choker de perles (D env. 13-14 mm)**

Fermeur en or gris 750 intégré dans une perle, L 42 cm  
1500/2000

**913. Collier tour de cou composé de perles retenant un fermoir à motif de cœurs entrelacés pavés de diamants taille baguette (env. 1 ct)**

Fermeur en or gris 750, L 42 cm  
800/1200

**914. Chaîne ponctuée de petites perles retenant une perle baroque Clam Pearl non traitée (72.94 ct)**

Or 750, L 50 cm, poids brut 20 g, avec son certificat GGTL  
2000/3000

**915. Bracelet manchette composé de quatre rangs de perles ponctués de barrettes et terminés par un fermoir à motif tressé serti de diamants et de saphirs**

Or gris 585, L 19 cm  
200/300



916

**916. Demi-parure composée d'un collier de perles de corail (D env. 8.5 mm) alternées de perles d'or et terminé par un fermoir serti de diamants, ainsi que de boucles d'oreilles ornées d'une perle de corail rehaussée de diamants**

Travail italien, or gris 750, L 55 cm  
800/1200

**917. Broche ronde ajourée entourée de perles et sertie de diamants**

Or gris 585, D 4 cm, poids brut 9 g  
300/500

**918. Bracelet ouvrant à motif de dragon pavé de diamants, aux yeux sertis d'émeraudes et retenant une perle de corail représentant la Perle Sacrée du Pouvoir (D env. 17 mm)**

Or et or gris 585, D 6 cm, poids brut 191 g  
5000/8000

**919. Rajola, pendentif en corail sculpté composé d'un médaillon central orné d'un buste de jeune femme et retenant trois pampilles de mascarons et pompons en corail**

Travail Napolitain, monture en or 750, H 10 cm, poids brut 56 g  
1000/1500



920

912



917



925



927

918



919



921



923

**920. Collier draperie multi-rangs composé de maille forçat ponctuée de petites perles**

Probablement Berlin, or 585, L 38 cm, 11 g  
300/500

**921. Bracelet Art déco centré d'un diamant taille émeraude (2.97 ct, G, VS1), sertie de saphirs taille rectangle (env. 5 ct) et pavé de diamants taille baguette et brillant (env. 15 ct)**

Platine 900, cliquet de sécurité et lame du fermoir en platine 750 selon le Contrôle des métaux précieux, L 18 cm, poids brut 70 g, avec son certificat GIA  
35'000/45'000

**922. Pendants d'oreilles retenant des diamants taille ancienne sur chatons illusion (env. 1.3 ct) rehaussés de diamants**

Or gris 750, H 2 cm, poids brut 4 g, dans leur écrin ancien  
500/700

**923. \*Bracelet de style Art déco pavé de diamants (env. 3.9 ct) et de rubis calibrés**

Platine 900, L 19 cm, poids brut 45 g  
7000/9000

**924. \*Bague de style Art déco centrée d'une pierre de lune taille cabochon (env. 2.3 ct) entourée de saphirs roses calibrés (env. 2.7 ct) et de diamants taille baguette et brillant (env. 0.4 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g  
1000/1500

**925. \*Bague de style Art déco centrée d'un saphir taille ovale (env. 0.4 ct) entouré de saphirs calibrés et de diamants**

Platine 900, doigt 53-13, 6 g  
1500/2000

**926. \*Bague de style Art déco centrée d'un diamant brun (env. 1 ct) rehaussé de diamants et de rubis calibrés**

Platine 900, doigt 54-14, poids brut 5 g  
2000/3000

**927. \*Bague de style Art déco centrée d'un diamant taille ancienne (env. 0.6 ct) dans un double entourage d'émeraudes calibrées**

Platine 900, doigt 54-14, poids brut 5 g  
1500/2000



**928. \*Bague de style Art déco centrée d'un diamant (env. 0.8 ct) entouré de saphirs taille baguette et épaulé de deux diamants**

Platine 900, doigt 55-15, 5 g  
1500/2000

**929. \*Bague de style Art déco centrée d'un diamant (env. 0.25 ct) entouré de diamants taille brillant et de saphirs calibrés**

Platine 900, doigt 54-14, poids brut 7 g  
1200/1800

**930. \*Bague de style Art déco sertie d'une émeraude colombienne taille émeraude (env. 0.5 ct) entourée de diamants et d'émeraudes calibrées**

Platine 900, doigt 53-13, 4 g, avec son certificat GFCO  
1200/1800

**931. Broche nœud centrée d'un diamant (env. 0.3 ct) et pavée de diamants**

Or gris 585, L 4.5 cm, poids brut 9 g  
300/500

**932. Bague marquise pavée de diamants (env. 1.5 ct)**

Or gris 750, doigt 54-14, 5 g  
300/500

**933. Bague marguerite sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) entouré de diamants**

Argent 925, doigt 56-16  
400/600

**934. Broche fleur pavée de diamants (env 2 ct)**

Travail français, or gris 750, H 6 cm, 13 g  
500/700

**935. Bracelet rivière sertie de saphirs taille française**

Platine 900, lame du fermoir en or 750 selon le Contrôle des métaux précieux, L 18.5 cm, poids brut 14 g  
3000/5000

**936. Bague sertie d'une citrine taille rectangle (env. 30 ct)**

Travail français, or 750, doigt 52-12, poids brut 20 g  
500/700

**937. Bague chevalière sertie d'une intaille antique sur calcédoine dans le style antique représentant Jupiter et Mercure**

Or 750, doigt 57-17, poids brut 14 g  
800/1200

**938. Bague sertie d'une améthyste taille rectangle (env. 25 ct) entourée de diamants (env. 0.8 ct)**

Or 750, doigt 63-23, poids brut 23 g  
500/700

**939. Clips d'oreilles design sertis de citrines (env. 9 ct) et de topazes bleues (env. 7 ct) taille rectangle**

Or 585, H 2 cm, poids brut 12 g  
300/500

**940. Bracelet manchette à maille nid d'abeille souple**

Or 750, L 21 cm, 75 g  
1800/2200

**941. Chaîne à maille vénitienne retenant un pendentif serti d'une émeraude taillée en cœur (env. 8 x 8.5 mm) et surmontée d'un croisillon serti de diamants**

Or et or gris 750, L 45 cm, poids brut 6 g  
500/700

**942. Collier composé de deux rangs d'émeraudes taille brillant (env. 20 ct)**

Or 750, L 44 cm, 57 g  
3000/5000

**943. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré d'un pavage de diamants**

Or 750, doigt 52-12, poids brut 10 g  
400/600

**944. Bague sertie d'un rubis birman non chauffé taille ovale (1.02 ct)**

Or 750, doigt 57-17, 3 g, avec une copie de son certificat GCS  
1500/2000

**945. Bague centrée d'un rubis taille ovale (env. 0.6 ct) entouré de diamants**

Or et or gris 750, doigt 53-13, 9 g  
400/600

**946. Clips d'oreilles ajourés sertis de rubis taille fantaisie (total env. 3.5 ct) entourés de diamants (env. 2 ct)**

Travail français, or 750, H env. 2.5 cm, poids brut 13 g  
4000/6000

**947. Bracelet rivière sertie de rubis birmans non chauffés taille ovale (total 14.5 ct) alternés de petits diamants**

Or 750, L 17.5 cm, 13 g, accompagné de deux certificats SSEF  
12'000/18'000



928



929



930



932



933



942



936

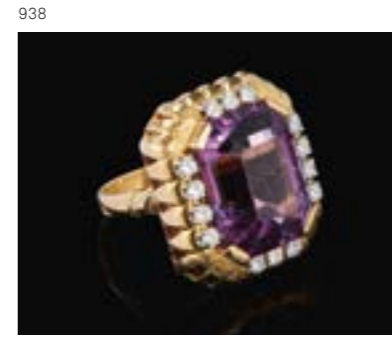


944

935



947



938



943



945



946



949



951

**948. Collier à maille gourmette ponctué de motifs en or gris**  
Or 750, L 50 cm, 32 g  
800/1200

**949. Bague design centrée d'une citrine rehaussée de part et d'autre de pavages de diamants**  
Or gris 750, doigt 51-11, 9 g  
400/600

**950. \*Bague sertie d'un saphir jaune taille coussin (env. 6.8 ct) épaulé de deux tanzanites taille ovale (total env. 0.5 ct) et de diamants**  
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 5 g, avec son certificat GFCO  
700/900

**951. \*Bague sertie d'un saphir jaune de Ceylan non chauffé taille coussin (env. 7.2 ct) sur une monture ajourée pavée de diamants (env. 0.9 ct)**  
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 8 g, avec son certificat GFCO et GCI  
2000/3000

**952. \*Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.9 ct) épaulée de deux turquoises taille cabochon poire et de deux diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g  
600/800

950



956

**953. \*Bague sertie d'une émeraude taille cabochon ovale (env. 2.2 ct) épaulée de diamants (env. 0.3 ct)**  
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 3 g  
450/550

**954. Bague sertie d'un jade en pain de sucre entouré de tsavorites**  
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 5 g  
400/600

**955. \*Collier torsadé retenant un pendentif serti d'une tanzanite taille cœur (env. 10.3 ct) entourée de diamants et rehaussée d'une aigle-marine taille fantaisie (env. 7 ct)**  
Or gris 750, L 45 cm, poids brut 15 g  
2200/2800

**956. \*Anneau tour complet serti de tanzanites taille ovale (env. 11 ct) alternées de lignes de diamants (env. 1 ct)**  
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 7 g  
1200/1800

**957. \*Sautoir composé de zircons bleus naturels et de tanzanites (env. 45 ct) alternés de petits diamants (env. 0.5 ct)**  
Or gris 750, L 88 cm, poids brut 22 g, avec son certificat GFCO  
1000/1500



955



957



958



961



964

**958. \*Bague sertie d'un saphir birman non chauffé taille cabochon ovale (env. 7.9 ct) épaulé de diamants**  
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 6 g, avec son certificat GFCO  
600/800

**959. Bague sertie d'un saphir rond taille cabochon (2.1 ct) sur une monture tressée et ajourée sertie de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12  
500/700

**960. \*Bague sertie d'un saphir birman non chauffé (env. 4.5 ct) épaulé de deux saphirs taille coussin (total env. 0.8 ct)**  
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 4 g, avec son certificat GFCO  
700/900



959



962



965

**961. \*Bague sertie d'un saphir taille ovale non chauffé (env. 15.7 ct) épaulé de deux tanzanites taille cœur (total env. 1.3 ct)**  
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 8 g, avec son certificat GFCO  
2500/3500

**962. Bague-pendentif sertie d'un rubis taille ovale (1.3 ct) entouré de diamants pouvant se transformer en pendentif**  
Or gris 750, doigt 52-12, 3.5 g  
700/900

**963. \*Bague sertie d'un rubis birman taille cabochon ovale (5.9 ct) épaulé de topazes bleues taille rectangle et triangulaire (total 1.25 ct)**  
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 6 g, avec son certificat GFCO  
600/800



960



963



966

**964. Bague centrée d'un rubis taille ovale (env. 0.9 ct) épaulé de rubis calibrés et entouré de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 6 g  
3000/5000

**965. \*Bague sertie d'un rubis birman taille cabochon ovale (env. 5.2 ct) entouré de diamants (env. 0.4 ct)**  
Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 6 g, avec certificat GFCO  
2000/3000

**966. Bague sertie d'un rubis taille ovale cabochon (env. 3 ct) entouré de diamants**  
Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 4 g  
800/1200



**967. Boucles d'oreilles pavées de diamants taille baguette (env. 0.5 ct)**  
Or gris 585, H 1.5 cm, 8 g  
300/500

**968. Bague multi-rangs sertie de diamants (env. 0.7 ct)**  
Or gris 585, doigt 58-18, 8 g  
300/500

**969. Bague bandeau pavée de diamants et diamants bruns**  
Or gris 750, doigt 52-12, 12 g  
500/700

**970. Pucés d'oreilles serties de diamants (total env. 0.4 ct)**  
Or gris 750  
400/600

**971. Pucés d'oreilles serties de diamants taille ancienne (total env. 0.65 ct)**  
Or gris 750  
500/700

**972. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 8.5 ct) épaulé de petits diamants**  
Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 5 g  
20'000/25'000

**973. Bague multi-rangs sertie de diamants (env. 0.8 ct) alternés de motifs godronnés**  
Or 750, doigt 50-10, poids brut 9 g  
400/600

**974. Bracelet composé de motifs ovales sertis de diamants taille princesse et brillant (env. 1 ct)**  
Or et or gris 750, L 16.5 cm, poids brut 16 g  
600/800

**975. Pomellato, nudo, bague sertie d'une citrine facettée**  
Or 750, doigt 53-13, poids brut 7 g  
400/600

**976. Pomellato, nudo, bague sertie d'un grenat facetté**  
Or 750, doigt 54-14, poids brut 8 g  
400/600

**977. Pomellato, bague « griffe » sertie d'un grenat taille cabochon (env. 19 x 16 mm)**  
Or 750, doigt 54-14, poids brut 25 g  
700/900

**978. Chantecler, bague sertie d'un jade noir (D env. 20 mm) rehaussé d'un cœur sertie de diamants sur une monture ajourée**  
Or rose 750, doigt 61-21, poids brut 27 g  
600/800

**979. Poiray, bague bombée centrée d'un motif rectangulaire pavé de diamants (env. 0.8 ct)**  
Or gris 750, doigt 52-12, 12 g  
500/700

**980. Bulgari, B zéro 1, bague**  
Or gris 750, doigt 55-15, 9 g  
300/500

**981. L'Orée du Bois, broche sirène composée de bois exotique, coquillage, corail et pavée de diamants (env. 0.8 ct)**  
Or 750, H 15 cm, poids brut 61 g  
800/1200

**982. Van Cleef & Arpels, chaîne à maille ovale stylisée bicolore**  
Signée et numérotée B 4062 R 29, or et or gris 750, L 90 cm, 128 g  
4000/6000

**983. Fred, attr. à, broche panthère tachetée d'émail noir, aux yeux sertis d'émeraudes et de diamants**  
Travail français, or 750, L 6 cm, 28 g  
1000/1500

**984. Gilbert Albert, bague à billes interchangeable avec ses dix billes notamment en œil de tigre, hématite, quartz rose et malachite**  
Or 750, doigt 54-14, 7 g  
200/300

**985. Gilbert Albert, collier en or froissé ponctué de perles et de bruts de diamant**  
Pièce unique, or 750, L 60 cm, 149 g  
4000/6000

**986. De Grisogono, bracelet à maille ronde centré d'un motif de coccinelle en pierre dure et à la tête pavée de diamants**  
Or gris 750, L 18 cm, poids brut 19 g  
600/800



982



985



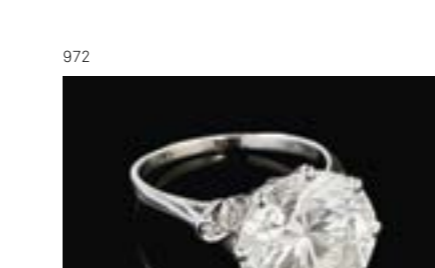
975



976



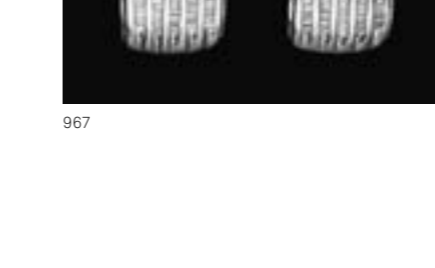
973



972



967



967

983



977



978



968



969



979



980





995

999



994

**987. Verseuse festonnée à motif repoussé de fruits et séraphins**

Augsburg, Georg Reischli, circa 1670, vermeil, H 23cm, 540 g 400/600

**988. Taste-vin à feston torsé et motif repoussé de fleurs**

Probablement Augsburg, XVIIe s., vermeil, L 10 cm, 70 g 100/200

**989. Paire de salerons octogonaux**

Cristal et argent, probablement début XVIIIe s., L 8 cm 200/300

**990. Coupe et taste-vin à décor repoussé de fruits**

Augsburg, XVIIe s., argent et vermeil, L 24 cm 300/500

**991. Une timbale et deux gobelets curon**

Augsburg, XVIIIe, argent et vermeil, H 5 à 8 cm, 260 g 600/800

**992. Bouillon à couvercle tripode**

Johann Christoph Drentwett (act. 1712-1763), Augsburg probablement 1745, argent et vermeil, D 16 cm, 480 g 300/500

**993. Coupe ovale polylobée sur quatre pieds griffes**

Pierre Lucas, Neuchâtel, avant 1720, argent, L 17.5 cm, 220 g 300/500

**994. Deux chandeliers à main à motif de coquille**

Angeli et P. Sala, Barcelona, Espagne, XVIIIe s., argent, L 30 cm, 380 g 400/600

**995. Grande cafetière à décor Rocaille d'époque George III**

Thomas Wallis, Londres, 1767, argent et bois fruitier, H 30 cm, 1120 g 600/800

**996. Cinq verres à pied gravés à décor des mois de l'année**

Allemagne, XVIIIe s., H 14.5 cm 200/300

**997. Verseuse piriforme tripode**

Piémont-Sardaigne, XVIIIe s., argent, H 22 cm, 460 g 300/500

**998. Plateau carré à bordure ajourée**

Probablement Pays-Bas, XVIIIe s., argent, 28x28 cm, 840 g 300/500

**999. Paire de boîtes à thé balustres à motif de guirlandes**

Probablement Abraham Marshoorn, Amsterdam, 1777, argent, H 12 cm, 220 g 300/500

**1000. Théière à motif de guirlandes**

Probablement Abraham Marshoorn, Amsterdam, 1778, argent, H 16 cm, 290 g 300/500



987 à 992

1000



993

998



996





1017



1014



1011



1015



1016

**1001. Deux boîtes rondes à décor des monogrammes de Guillaume Louis Aubert (1759-1847) et Renée Aubert-Sarasin (1768-1844)**

Genève, fin XVIIIe s, bois de loupe et écaillé, D 8 et 9 cm  
100/200

**1002. Corbeille ronde ajourée sur présentoir à décor de bleuets,**

Nyon (1781-1813), porcelaine, D 24 et 30 cm  
300/500

**1003. Panier ajouré de cannelures et fleurettes**

Christoph Hubner ou Christian Humbold, Lausanne circa 1780, argent et intérieur de verre bleu cobalt, H 14 cm  
200/300

**1004. Bol sur piédouche à décor de frise végétale et monogramme**

Papus Dautun, Lausanne, XVIIIe s, argent, D 13 cm, 190 g. On joint un couteau à beurre néoclassique, Gely, Lausanne, début XIXe s, L 19 cm.  
200/300

**1005. Jatte carrée**

Papus-Dautun, Lausanne, XVIIIe s, argent, L 24 cm, 670 g  
300/500

**1006. Verseuse piriforme tripode**

Charles-Louis Rapillard (1707-1771), Lausanne, XVIIIe s, argent, H 27 cm, 720 g  
500/700



1022



993, 997, 1003 à 1007, 1018, 1020, 1021

**1007. Deux chandeliers trompette**

Philibert Pottin II et Masméjan & Papis, Lausanne, XVIIIe s, argent, H 23 et 24 cm, 670 g  
500/700

**1008. Plat ovale festonné**

Paris, circa 1780, argent, L 36 cm, 720 g  
300/500

**1009. Douze fourchettes et douze cuillères à dessert**

Carl Jenner, Berne milieu XVIIIe s, 1050 g  
400/600

**1010. Paire de flambeaux à pieds ornés de trois dauphins**

Joseph-Anton Seethaler, Augsburg, probablement 1783-1785, argent, H 27 cm, 790 g  
300/500

**1011. Paire de flambeaux colonne**

Peter Uhrwader, Saint-Petersburg, 1799, argent, H 27 cm  
500/700

**1012. Chandelier balustr**

Piémont-Sardaigne, début XIXe s, argent, H 18 cm, 290 g  
150/200

**1013. Paire d'assiettes de présentation d'époque George III**

W & P Cunningham, Edinburgh, Ecosse, 1804, argent, D 20 cm 720 g  
300/500

**1014. Biberon néoclassique**

Probablement Vevey, début XIXe s, argent, L 10 cm  
100/200

**1015. Verseuse néoclassique à décor appliqué de gorgone et anse tête d'aigle**

Empire allemand, XIXe s, 13 Loth, argent et bois naturel, H 29 cm, 630 g  
200/300

**1016. Aiguière néoclassique**

Friedrich Brugger, Berne, début XIXe s, argent, H 28 cm, 620 g  
300/500

**1017. Théière et crémier d'époque Néoclassique**

Willem van den Goorberg, Leyden, Pays-Bas, argent, H 20 et 17 cm, 670 g  
300/500

**1018. Tasse et deux flacons armoriés Watteville**

Allemagne, XIXe s, porcelaine, verre et argent, H 13 et 12 cm  
100/200

**1019. Coupe tripode à bordure ajourée**

Rehfuss, Berne, argent et cuivre, intérieur en verre taillé, 22 cm  
200/300

**1020. Théière sur présentoir à frise de godrons et bec verseur tête de léopard, corps gravés des cimiers Tschärner-Erlach**

Rehfuss, Berne, XIXe s, argent, L 28 cm, 880 g  
300/500

**1021. Paire de chandeliers trompette armoriés Watteville**

Rehfuss, Berne, XIXe s, argent, H 23 cm, 690 g  
300/500

**1022. Grande bouilloire bombée sur piètement de rinceaux**

Heinrich Schmid, Berne, milieu XIXe s, argent 875, H 36 cm, 2260 g  
800/1200



**1023. Nécessaire de toilette de voyage d'époque Restauration à décor guilloché et d'armoiries d'alliance**

Charles André Aucoc (1856-1911), Paris, circa 1830, dans un coffret en palissandre et laiton signé Aucoc Aîné, rue de la Paix 4 bis Paris, flacons et boîtes en verre et argent, 15x23x33 cm  
400/600

**1024. Sucrier et crémier d'époque George IV**

Edward Farrell, Londres, 1823, argent, L 22 cm, 920 g  
500/700

**1025. Verseuse piriforme à feston torse**

Adam Markula, Saint-Petersbourg, XIXe s, argent, H 19 cm  
200/300

**1026. Collection d'argenterie vermeil émaillée dans un écrin Gratchev à Saint-Petersbourg**

Russie, avant 1917, comprenant : un saleron par Gratchev, un petit kovsh et quatre grandes cuillères par Maria Semenova, 2 cuillères par Vasily Agafonov, 31 x 20 x 8 cm  
5000/8000

**1027. Service à dessert**

Autriche-Hongrie, 1851, vermeil, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères, 980 g  
400/600

**1028. Théière et un crémier à godron torse**

Autriche-Hongrie, Schwarz, argent, H 11 et 10 cm, 1030 g  
400/600

**1029. Service à thé et café à bordure de feuilles stylisées**

Autriche-Hongrie, argent, comprenant : théière, cafetière, verseuse, sucrier, pot à lait et plateau, L 60 cm, 4140 g  
1000/1500

**1030. Paire de candélabres à trois feux de style rocaille**

Allemagne, argent, H 48 cm, 2200 g  
500/800

**1031. Aiguière et bassin à motif de godrons rayonnants**

Probablement Empire Ottoman, argent, D 39 cm, 3250 g  
1000/1500

**1032. Pie bavarde**

Neresheimer, Allemagne, argent, H 21 cm, 320 g  
300/500

**1033. Coq**

Espagne, argent, H 20 cm, 500 g  
300/500

**1034. Paire de faisans**

Espagne, argent, L 40 cm, 1040 g  
500/800

**1035. Deux perroquets**

Saxe, porcelaine polychrome, H 27 à 33 cm  
300/500

**1036. Lion et lionne marchant**

Max Hermann Fritz (1873-1948) pour Rosenthal, porcelaine émaillée polychrome, 30 x 50 x 20 cm  
400/600

**1037. Suite de trois candélabres à trois feux de style George III**

Rodgers Sheffield pour The North British Railway Company, début XXe s, métal argenté, H 46 à 55 cm  
500/700

**1038. Vase tube pansu signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond laiteux, H 8.5 cm  
150/200

**1039. Vase parlant soliflore signé Gallé**

Verre dégagé à l'acide à décor de chèvrefeuille émaillé, col tronqué, H 21 cm  
150/200

**1040. Vase ovoïde signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs de cerisier sur fond jaune, H 9 cm  
300/500

**1041. Vide-poche signé Daum à Nancy**

Pâte de verre, cabochons de verre à décor de cigales, 16 x 16 cm  
300/500

**1042. Grand vase à long col, signé Daum Nancy**

Verre bleu et vert, H 88 cm  
400/600



1023



1026

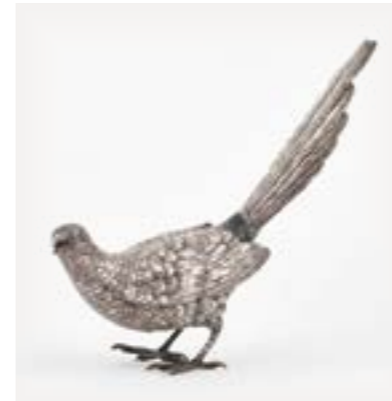


1027



1035

1032



1034



1037



1033

**1043. Vase signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orange sur fond laiteux, H 24 cm  
500/800

**1044. Grand vase à col pincé signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à motif de chèvrefeuille sur fond laiteux, H 44.5 cm  
600/800

**1045. Vase balustre signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'arbres violets sur fond jaune, H 28 cm  
800/1200

**1046. Lampe d'époque Art nouveau signée Daum - Nancy**

Bronze et pâte de verre, H 50 cm  
1000/1500



1038 à 1040, 1043 à 1045



**1047. Service de verre modèle Fréjus signé Lalique**

12 verres à eau, 12 verres à vin, 9 coupes à champagne et 12 verres à liqueur  
300/500

**1048. Vase Mossi signé Lalique**

Verre moulé pressé, H 22 cm  
400/600

**1049. Coupe Champs-Elysées signée Lalique**

Verre moulé pressé, L 45 cm  
500/800

**1050. Seau à champagne modèle Ganymède signé Lalique France**

Verre moulé pressé, H 23 cm  
300/500

**1051. Plafonnier boule modèle «Provence», signé Lalique**

Verre soufflé patiné, D 46 cm  
1500/2000

**1052. Suite de 48 verres à eau de paquebot gravé du logo CGT**

Compagnie Générale Transatlantique, France, H 12 cm  
200/300

**1053. Service à thé Art déco**

Christofle, Christian Fjordingstad (1891-1968), métal argenté : comprenant ; grande théière, petite théière, verseuse, pot à lait, H 15 cm  
200/300

**1054. Paire de candélabres Art déco**

Pfenniger, Allemagne, argent 835, argent, H 22 cm, 1070 g  
600/800

**1055. Jean Puiforcat (1897-1945), partie de ménagère modèle Monaco**

Paris, modèle créé en 1925, argent, comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères et 6 couteaux à dessert, 6 pièces de service, 1490 g  
1000/1500

**1056. Partie de ménagère Art déco**

Jezler, argent 800, comprenant : 6 fourchettes à dîner, 6 fourchettes et 8 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 18 cuillères à thé, 12 à café, 35 pièces de service, 4100 g  
1000/1500

1055



1059



1052

1057



1053



1054



1058

**1057. Georg Jensen, coupe modèle Cactus**

Modèle créé par Gundrof Albertus, no 629G, poinçons après 1945, Danemark, argent 925, D 25.5 cm, 700 g  
400/600

**1058. Georg Jensen, coupe modèle Louvre**

Modèle créé par Johan Rohde en 1912, no 19A, poinçons après 1945, Danemark, argent 925, H 17 cm, D 20 cm, 820 g  
1000/1500

**1059. Georg Jensen, ménagère modèle Cactus**

Modèle créé par Gundrof Albertus, poinçons 1933-1945 et après 1945, Danemark, argent, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes  
3000/5000



1051



**1060. Monumentale fontaine néoclassique en argent**

Composée de deux bassins superposés soutenus par des colonnes torsadées encadrant en partie haute une tête de cheval et en partie basse un aigle. Elle est surmontée d'un imposant aigle aux ailes déployées, Milan, Italie, argent 925, 148 kg (comprenant le mécanisme d'éclairage et de pompage), H 246 cm 120'000/150'000

**1061. Service à dîner modèle Edme**

Wedgwood, faïence fine, comprenant: 18 assiettes à dîner, 18 creuses, 18 à dessert, 18 tasses à café, 18 à thé, 18 à bouillon, 5 pièces de service (113 p) 150/200

**1062. Service à dîner à motif de fleurs sur un fond imitant la vannerie**

Herendt, porcelaine, comprenant: 12 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses et 7 pièces de service (31 p) 200/300

**1063. Bonbonnière ovale, Flora Danica, Batrachium Petiveri Koeh minor**

Royal Copenhagen, porcelaine, L 16 cm 200/300

**1064. Service à dîner, modèle Vieux Paris**

Haviland, Limoges, porcelaine, comprenant: 18 assiettes à dîner, 18 à entremets, 12 tasses à bouillon et 8 pièces de service (56 p) 400/600

**1065. Soupière de style Empire à motif de palmettes**

France, Tétard Frères pour Collet Genève, argent 925, H 27 cm, 1500 g 600/800

**1066. Soupière néoclassique à bordure de feuilles d'eau et pieds griffes**

Fratelli Cacchione, Milan, Italie, argent 800, H 34 cm, 2250 g 600/800

**1067. Suite de dix assiettes à bordure de perlettes**

Italie, argent 800, D 19 cm, 2200 g 600/800



1060

1063



1062

**1068. Paire de candélabres néo-classiques à cinq feux, bras de lumière col de cygne et bordures de feuilles d'eau**

Settepassi, Italie, argent 800, H 34 cm, 2800 g 800/1200

**1069. Suite de huit assiettes de présentation à bordure droite**

Mexique, argent 925, D 27 cm, 3000 g 800/1200

**1070. Boîte à motifs d'écailles**

Italie, argent et vermeil, D 14 cm, 620 g 200/300

**1071. Service à thé à bordure de godrons**

Jezler, argent 800 et bois noirci, comprenant: théière, cafetière, sucrier et pot à lait, 1940 g 600/800

1066



1064

**1072. Ménagère modèle Louis XIV**

Jezler comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 6 cuillères, 6 couteaux à pâtisserie et 12 cuillères à thé, 3400 g (96 p) 800/1200

**1073. Service à dîner à motif de corbeille**

Vista Alegre, Portugal, comprenant: 6 assiettes à dîner, 6 à dessert, 6 à pain, 6 tasses à bouillon, 6 à café et 3 pièces de service (33 p) 300/500

**1074. Service à dîner à bordure dorée mat et brillant**

Rosenthal, porcelaine, comprenant: 36 assiettes à dîner, 6 creuses, 18 à dessert, 24 à pain, 6 tasses à thé et 6 à café, 4 pièces de service (100 p) 300/500

1069



1073

**1075. Service à dîner blanc bleu modèle Margao**

Vista Alegre, porcelaine, comprenant: 30 assiettes à dîner, 30 à dessert, 18 tasses, 10 pièces de service (88 p) 150/200

**1076. Service à dîner à motif rouge et vert de ruban écossais noué**

Christian Dior, porcelaine, comprenant: 7 assiettes à dîner, 7 à entremets, 12 à dessert, 7 à pain (33 p) 300/500

**1077. Grand vase rouge à décor de lignes hélicoïdales**

Salviati, Murano, verre, H 59 cm 1000/1500

**1078. Philippe Cramer (1970)**

Coupe à fruit modèle Silvaplana, signée et numérotée 03, argent 925, D 44 cm, 1840 g, dans son coffret en noyer 1000/1500



# conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

**1.** La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

**2.** L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

**3.** L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

**4.** Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**5.** L'acheteur paie une échute de **23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

**6.** Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**7.** Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

**8.** Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

**9.** Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

**10.** Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

**11.** Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

**12.** Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

**13.** Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et Américan Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

**14.** Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

**15.** Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

**16.** Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.







**Graphisme**

Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

**Photographie**

Raphaël Susitna,  
[www.raphaelsusitna.com](http://www.raphaelsusitna.com)

**Remerciements**

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,  
Delphine, Laure, Ludovic,  
Michèle, Raffaele et Suzanne pour  
l'aide qu'ils nous ont apportée.

**genève enchères**

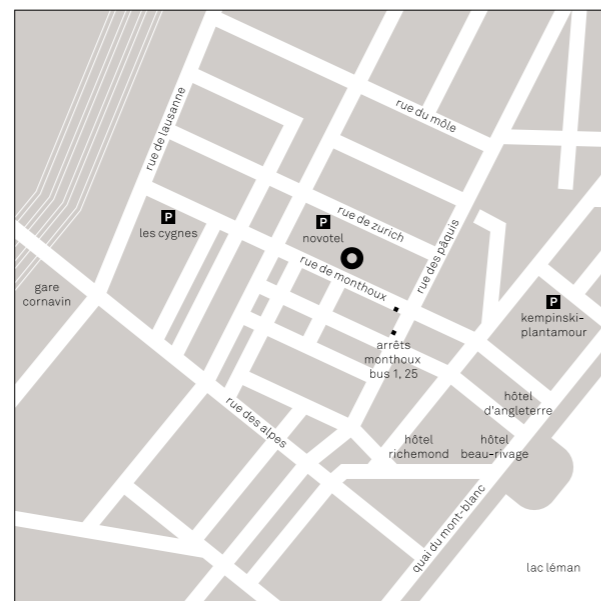
rue de monthoux 38  
ch 1201 Genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)

[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)





**genève enchères**  
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)  
[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)